



**Imaginario y paisaje material
en *Peregrinación de Alpha*
(M. Ancizar)**

PROEMIO

La intensidad histórica de una obra, la causalidad poética de una nación y un infinito seminal académico integran las tres máximas que ojalá descubran los lectores en este libro, resultado de una investigación diligente en cuanto su aporte a ese fértil pensamiento de la ilustración colombiana. La discursividad de este texto presenta nuevos significados y locaciones de una diversidad sociocultural vista desde una mirada extrema, que revela una otra perspectiva acerca de esa objetividad comprometida del discurso sobre la cultura y la materialidad. Quizás, con cierta extrañeza en cuanto a encontrar una intervención y especulación inesperada, acerca de la información o conocimiento sobre el contenido y alcance intertextual de *Peregrinación de Alpha* de Manuel Ancízar.

En principio, la coyuntura de esta narrativa corográfica de *Peregrinación de Alpha* se desenvuelve como una cierta prefiguración de búsqueda misma de esa íntegra mentalidad de Ancízar, cuyo acervo, gracias a su instrucción y educación, posibilitaron una visión de época contrastante e inteligente de su espacio mundo —la Comisión Corográfica—, que sin dudas, si bien constituía un nodo interrogante para una vuelta a la relectura de esta obra, del mismo modo propició una expectación en cuanto el redescubrimiento de esa focalización sintética, casi fotográfica, y precisa acerca de un sinnúmero de paisajes, espacios, cosas, artefactos, que inesperados o no esperados por el viajero inspector, fueron, no obstante, capturados por las imágenes o el discurso de la expedición como circunstanciales, aunque en la realidad, asimismo, constitúan materialidades sin valor para los fines de la misión encargada, sin embargo, si como es el caso, para el saber histórico de una cultura y los fines de esta investigación, sobre todo con atención a ese facto que indexa la observación y la pesquisa de esos elementos de enunciación y presunción de actos de creación en una cultura, aunque en relación con esta investigación, se trataba del conocer qué gradación de materialidad se advertía en atención a la facultad de ese pensamiento ilustrado de excepción que probó la intensidad histórica inmanente de *Peregrinación del Alpha*.

En otro sentido, y en particular, en las variantes de gabinetes del padre *Alpha*, sobresale la dominante de una conciencia intelectual desde diferentes facetas de ejercicios, siempre a favor de lo social y la cultura,

pero con la distinción de prácticas y experiencias en lo político letrado, científico y viajero, si bien con más apremio en cuanto a su persistencia por el progreso legítimo en los principales marcos del pensamiento político, la expansión sensible en las interrelaciones estado sociedad, un saber instructivo de profesionalización, producción y difusión del conocimiento –cuestión que ejemplifica con una industria editorial– y una resoluta disposición acerca de la emergencia de una extensividad de los recursos a todo el país. Estos intereses y subjetividades forjados en estudios, prácticas y experiencias en cuatro períodos claves de vida en el continente –insular y continental– explicitan, sin más, su generosa e inteligente contribución a una poética de nación. El autor-investigador de este discurso amplió con luces nuevas estas aristas tantas veces esbozadas y citadas sobre la vida y obra de Manuel Ancízar; pero, en esta ocasión, orientadas puntualmente a la estructura epistemológica y cultural del pensamiento proyectivo y no lineal del diseño con resultados que la academia seguramente agradecerá como contribución de su infinito trasvasar de conocimientos.

Por último, celebramos una vez más la salida de la estantería académica de esta investigación, no únicamente porque represente un justo estímulo para su autor, actualmente candidato a doctor, sino por la oportunidad que este texto ofrece de consulta y hábil alcance para ese auditorio interesado y concurrente de las artes, la cultura y la estética, y, asimismo, porque distingue y fortalece esa resignificación de experticia y horizonte científico del corpus académico de este programa de maestría, al cabo, fundante y siempre fecundo.

AURELIO HORTA
Bogotá, 12 de marzo de 2021