

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA EN PEDAGOGÍA Y DOCENCIA UNIVERSITARIA
ÉNFASIS EN PEDAGOGÍA DEL DISEÑO

ASIGNATURA: Seminario de Investigación I

PROFESORES: Aurelio Horta. Pablo Abril. Jaime Franky y Ricardo Rivadeneira

FECHA: FEBRERO de 2014 - PERÍODO: I Semestre

HORARIO: Jueves 5-8 p.m Edificio de Ciencias Humanas

1.0. JUSTIFICACIÓN

El seminario de investigación I, constituye un espacio académico de reflexión a partir de la historiografía del diseño, acerca de problemas teóricos relacionados con la disciplina y las prácticas profesionales del diseño, a fin de reconocer su campo epistemológico, así como diferentes modelos de pensamiento a través de los cuales se define la condición del sujeto moderno en sus interacciones con la cultura y la producción de su tiempo histórico.

En este sentido, el marco académico que abre el seminario se orienta al fortalecimiento de la argumentación y sustentación de ideas, a través de un serio estudio que propicie el análisis e intercambio de puntos de vistas sobre el quehacer de la educación en la especificidad del diseño; e igualmente, en torno a una noción particular de la experiencia en relación con la práctica cotidiana.

Desde el ámbito metodológico, el trabajo del seminario se desarrolla a partir de cuatro micro seminarios coordinados desde ejes temáticos generales donde convergen intereses comunes de estudiantes y docentes, a modo de pretexto hacia una búsqueda de postura crítica que refiera a la postulación de la pregunta de investigación en cada uno de los proyectos facilitando, por otra parte, la construcción de un estado del arte. Los cuatro axiales que trazan los seminarios son el correspondiente a la filosofía y la estética en tanto plano de abordaje de las dimensiones epistemológicas y axiológicas del diseño; le sigue la dimensión fenomenológica del proceso de diseño con un interés particular en el proyecto y el problema de la experiencia, que da entrada a una cartografía crítica sobre antecedentes de la práctica profesional del diseño, y otros consecuentes problemas de su construcción teórica, donde lógica y praxis aportan indeclinables recursos para un planteamiento inicial de investigación.

2.0. OBJETIVOS GENERALES

2.1 Coadyuvar a una cualificación profesional de los estudiantes en relación con sus intereses pedagógicos acerca del diseño como disciplina y materia de enseñanza.

3.0. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

3.1 Que el estudiante construya un marco referencial de estudio y autorreconocimiento sobre el papel rector de la investigación respecto del conocimiento, práctica y disciplina del diseño.

3.2 Que el estudiante desarrolle una actitud y capacidad crítica como principio de valor para el ejercicio de la docencia y la investigación.

3.3 Que el estudiante considere y analice los diferentes modos de actuación pedagógica presentes en el curso, a partir de su proceso de ampliación acerca del conocimiento del diseño, así como de las pautas de indagación sobre la índole de su pensamiento no lineal.

4.0. ESTRUCTURA

El Seminario consta de cuatro módulos-seminarios que se corresponden desde una lógica teórico-crítica de la materia de enseñanza —el campo epistémico, axiológico, y de creación/producción del diseño—, que se fundamenta a partir del seminario método de actuación pedagógica.

5.0. METODOLOGÍA

6.0. EVALUACIÓN

- A) El estudio, auto preparación del estudiante, y su participación cualitativa en clase, representa un primer criterio acerca de su aprovechamiento académico (25 %).
- B) De ahí que cada módulo en atención a las características de su seminario determine una variante metodológica particular de evaluación: reseñas o resúmenes de lecturas, exposiciones orales a discusión en el seminario, entrega de búsquedas de datos o de tareas independientes a realizar (45 %).
- C) Y, un ensayo final sobre un tema de vinculación con los propósitos de la tesis (30 %).

Las calificaciones de los incisos A) y B) de cada uno de los módulos se promedian con vista a un acumulado del curso. La coordinación del seminario determinará a que módulo se asigna el ensayo final, siendo éste el que otorgue la última calificación con vista a la nota final.

7.0. PROGRAMA

7.1. Módulo I: Filosofía y Estética. Prof. Aurelio Horta.

Se aborda un planteamiento teórico crítico que parte del reconocimiento en la historia de la filosofía de las bases gnoseológicas sobre la naturaleza y trascendencia del campo del diseño en tanto pensamiento, práctica del hombre y creación. Asimismo, y desde una propuesta de indagación, se presentan las causales epistémicas y de sentido de un marco categorial, a modo de comprensión del indefectible carácter intelectual del diseño, su razón productiva y de valor para el progreso social, así como su dimensión cultural.

7.2. Módulo II: Fenomenología y praxis del diseño. Prof. Pablo Abril

Este módulo parte de la perspectiva fenomenológica como soporte conceptual de la investigación asociada a los procesos de diseño. Abordará una sistematización de las experiencias del diseñador docente, así como otras correspondientes al profesional diseñador en ejercicio, de manera que estas dos visiones representen la producción de conocimiento en el caso del diseño. Igualmente se vincularán posibles enfoques investigativos en relación con el campo y pensamiento del diseño.

7.3. Módulo III: Problemas teóricos del diseño desde la perspectiva de la complejidad.

Prof. Jaime Franky.

7.4. Módulo IV: Cartografías del diseño. Prof. Ricardo Rivadeneira.

En este módulo final del programa se exploran los procesos cartográficos que pueden ayudar a definir el campo ampliado donde opera el pensamiento del diseñador. El texto que se enuncia a continuación constituye el insumo básico para emprender y comprender un recorrido con cruces donde lo disciplinar e interdisciplinar del Diseño están en juego permanente.

Consideraciones finales: Prof. Aurelio Horta Mesa

8.0. BIBLIOGRAFIA.

- Aristóteles (335 a.c./1999): *Metafísica*. Editorial Porrúa. México, Pp. 103-148.
- Calvera, Anna, ed. (2007): *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Flusser, Vilém (1999/2002): *Filosofía del diseño*. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Hernández-Castro, Franklin (1998): *Estética artificial. ¿Por qué algo es bello. Cómo se crea la belleza?* MithOs ediciones, S.A. San José. Costa Rica, Pp. 113 – 239.
- Horta Mesa, Aurelio A (2012): *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Universidad de Caldas / Universidad Nacional de Colombia. Manizales.
- _____ (2007): “Epistemología y diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño”, en: *Actas de Diseño 2. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Diseño en Palermo*. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Pp. 135-138.
- Rivadeneira Velásquez, Ricardo (2010): *Macrocósmum Carto-graphica. El arte de la cartografía*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá.
- Simon, Herbert A (1979): “La ciencia del diseño”, en: *Las ciencias de lo artificial*. The Massachusetts Institute of Technology. EE.UU, Pp. 87-124
- Wagensberg, Jorge (1985): *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Tusquets ed. Barcelona.