

**PROGRAMA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I** (Cód. 2018268) 2013 – I

Línea de investigación: ESTÉTICA Y CRÍTICA

Grupo de Investigación: POÉTICAS. Teorías y crítica de las artes, la arquitectura, el diseño y la ciudad.

Comité Tutorial: Aurelio A. Horta Mesa. Beatriz García Moreno.

### Planteamiento

Este seminario inicia la actividad docente-investigativa de la 2<sup>da</sup> cohorte del Doctorado en Arte y Arquitectura de la Facultad de Artes, en particular, de la línea y grupo de investigación enunciados en el encabezamiento.

El contenido de este programa se propone concertar los intereses de investigación presentados en los anteproyectos de los estudiantes en tanto premisa de la admisión, con los presupuestos que soportan el grupo de investigación de Poéticas... que en este caso perfilan los siguientes nodos temáticos: a) Estética: Poéticas e Instituciones. b) Imagen: Arte. Memoria. Experiencia. c) Crítica: Arte. Valor.

### Objetivos

1. Contribuir a la definición de los anteproyectos de investigación de los aspirantes a la candidatura, en particular, en cuanto al planteamiento del problema, la justificación, y el mapa de un estado del arte.
2. Analizar los marcos referenciales de los anteproyectos a través de los temas y presupuestos teórico críticos que aporta la bibliografía en este Seminario.
3. (Re) conocer los particulares modos de abordaje y análisis que sobre los textos y temas objeto de estudio se llevan a cabo por los estudiantes, en relación con sus respectivos proyectos de investigación conducente a la tesis doctoral.

### Contenido y cronograma.

Martes, 5 feb.	Apertura del curso. Información sobre la Línea de Investigación. Presentación del programa 'Seminario de Investigación'. Presentación de los anteproyectos de investigación por los estudiantes. Indicaciones sobre el Seminario 1.
Martes, 12 feb.	Seminario 1: Estética y Axiología. Prof. Aurelio Horta Introducción al tema. Texto: Morawsky, Stefan (1974/1999): <i>Fundamentos de Estética</i> . Ed. Península. Barcelona.

Martes, 19 feb.	Seminario 2: Arte, imagen y experiencia. Prof. Beatriz García Moreno Texto: Heidegger, Martín (1973). "El origen de la obra de arte". En <i>Arte y Poesía</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Martes, 26 feb.	Seminario 3: Recapitulación y/o aportes del Seminario 1 y 2 al problema y justificación de los anteproyectos de investigación.
Martes, 5 mar.	Seminario 4: <i>Teoría de la Imagen</i> . Prof. Aurelio Horta Introducción al tema. Texto: Mitchell, William.J.Thomas (1994). <i>Teoría de la Imagen</i> . Ediciones Akal. Madrid.
Martes, 12 mar.	Seminario 5: Experiencia, memoria e imagen. Prof. Beatriz García. Texto: Bergson, Henri (1943). <i>Materia y Memoria</i> . Buenos Aires: Cayetano Calomino.
Martes, 19 mar.	Seminario 6: Recapitulación y/o aportes del Seminario 4 y 5 al problema y justificación de los anteproyectos de investigación.
Martes, 26 mar. Martes, 2 abr.	<b>SEMANA SANTA</b> (Preparación p/ avances de informes de los anteproyectos)
Martes, 9 abr.	Seminario 7: Presentación de avance Anteproyecto de Investigación. (por orden alfabético) — Carlos O. Fino — Luz Teresa Gómez
Martes, 16 abr.	Seminario 8: Presentación de avance Anteproyecto de Investigación. — Mario Opazo — Luis Felipe Vélez
Martes, 23 abr.	Seminario 9: Crítica de Arte. Prof. A. Horta Introducción al tema. Texto: Paz, Octavio (1989): <i>La Apariencia Desnuda</i> . Fondo de Cultura Económica. México.
Martes, 30 abr.	Seminario 10: Arte, imagen y experiencia. Prof. Beatriz García. Texto: Wacjman, Gérard (2001). <i>El Objeto del siglo</i> . Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Martes, 7 may.	Seminario 11. Recapitulación y/o aportes del Seminario 9 y 10 a los objetivos, hipótesis y estado del arte de los anteproyectos de investigación.
Martes, 14 may.	Preparación p/avances de presentación de los proyectos.
Martes, 21 may.	Seminario 12: Presentación de avance Anteproyecto de Investigación. (se invierte el orden alfabético) — Mario Opazo — Luis Felipe Vélez
Martes, 28, may.	Seminario 13: Presentación de avance Anteproyecto de Investigación — Carlos O. Fino — Luz Teresa Gómez

### **Metodología**

Se privilegia el Seminario como variante metodológica con técnica de dinámica grupal, que en el caso de este nivel de enseñanza, reclama de un consecuente estudio de las fuentes bibliográficas a disposición, así como del cumplimiento del cronograma de trabajo. En cada seminario el estudiante debe entregar a cada uno de los miembros del comité tutorial un escrito, sin requisitos previos, sobre su estudio del tema en cuestión.

### **Evaluación:**

La nota final del Seminario es el resultado de la participación cualitativa de los estudiantes en cada sesión de trabajo, o sea, se toma en consideración la presentación de sus trabajos y avances en entregas parciales, y al final del semestre, se considera el avance en relación con la formulación del proyecto de tesis.