

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES. MAESTRÍA EN DISEÑO**

ASIGNATURA: **Seminario de Investigación I** Cód. 2026655 Créditos 6
PROFESORES: Aurelio Horta. Pablo Abril. Zenaida Osorio
PERÍODO: I Semestre 2015
HORARIO: Martes 5-8 p.m. Salón 201 – Edif. 314. SINDU

1.0. DESCRIPCIÓN

El Seminario de Investigación I constituye el marco de entrada al programa de maestría, y en este caso, a un nivel académico de postgrado; que en breve, representa una otra escala de planteamiento intertextual acerca de la disciplina, profesión y estudios superiores del diseño desde la invariable de investigación.

En este sentido, el programa de estudio se estructura a partir de tres campos conexos de aproximación al pensamiento, práctica y representación del diseño, con vista a desarrollar y/o fortalecer la incentivación de la idea, la argumentación del criterio, y la viabilidad del proyecto. Estos campos módulos de contenidos se suceden en la cronología del programa de manera alterna, con el propósito de construir en marcha un nodo de aproximación dialéctica sobre el concepto, método y medios de manifestación del acto y objeto del diseño, es decir, sobre la esencialidad de su conocimiento.

Desde el ámbito metodológico, el trabajo del seminario se propone la postulación de la pregunta problema de investigación por parte de los estudiantes, así como una iniciación a sus marcos referenciales de estudio y construcción de marco teórico y estado del arte. De este modo, los tres axiales que trazan el seminario parten de la epistemología, estética, cultura, pensamiento, e imagen visual del diseño.

2.0. OBJETIVOS GENERALES

2.1 Introducir críticamente al estudiante una fundamentación general sobre el campo epistémico, ontológico, axiológico, de materialidad y visualidad del diseño a través de sus constructos poéticos, cognitivos, y estéticos en tanto componentes de la investigación en diseño a través de sus posibles modelos de indagación.

3.0. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3.1 Que el estudiante fortalezca capacidades para la indagación sistemática, reconociendo los enfoques teóricos y las prácticas del diseño como componentes de un campo epistemológico autónomo.

3.2 Que el estudiante construya un marco referencial de estudio y autorreconocimiento sobre el papel rector de la investigación respecto del conocimiento, práctica y disciplina del diseño.

3.3 Que el estudiante desarrolle una capacidad crítica y responsable de investigación en tanto premisa para la consecución de un proyecto.

3.4 Que el estudiante amplíe una cultura sobre el pensamiento, teoría y modos de manifestación del diseño en relación con sus intereses profesionales y de investigación.

3.5 Que el estudiante reflexione sobre el sentido y responsabilidad del diseño en tanto aporte a la construcción social de mundo.

3.6 Que el estudiante incentive la argumentación de posibles preguntas de investigación cuya profundidad conceptual, pertinencia, coherencia y relevancia ameriten la formulación de un proyecto de tesis de maestría

3.7 Que el estudiante reconozca vías de indagación sobre fuentes de información relevantes para la investigación alrededor del diseño, así como la exploración de criterios de selección, manejo y referenciación en concordancia con los estándares de la investigación contemporánea.

4.0. METODOLOGÍA

El Seminario consta de tres estancias modulares que se corresponden con una lógica teórico-crítica y práctica de la enseñanza/aprendizaje. Asimismo, la dinámica del curso parte de un estudio activo del material bibliográfico que se ofrece por temas, y de éste se derivan diferentes variables de trabajo en cada sesión, donde además de la interpretación de textos, resolución de tareas, habilidades para la indagación, y el ejercicio escritural, cobra especial relevancia el desempeño de roles y participación en el seminario.

5.0. EVALUACIÓN

- A) El estudio, auto preparación del estudiante, y su participación cualitativa en clase, representa un primer criterio acerca de su aprovechamiento académico (15 %).
- B) Una evaluación sistemática se desarrolla en cada clase a partir de reseñas, resúmenes de lecturas, exposiciones orales a discusión en el seminario, entrega de búsquedas de datos o de tareas independientes a realizar (30 %).
- C) Comprobación de lectura sobre un libro seminal del pensamiento del diseño. (15%)
- D) La evaluación final se estructura a partir de la presentación de una primera etapa del proyecto de tesis concerniente a su pregunta problema de investigación, justificación, propuesta de hipótesis y sistema de objetivos. (40 %).

6.0. PROGRAMA

6.1. Módulo I: Epistemología. Estética y Cultura del diseño. Prof. Aurelio Horta.

Se aborda un planteamiento teórico crítico que parte del reconocimiento de las bases gnoseológicas sobre la naturaleza y trascendencia del campo del diseño en tanto pensamiento, práctica y creación. Asimismo, y desde una propuesta de indagación, se presentan las causales del valor estético del objeto diseño, a modo de comprensión del indefectible carácter intelectual del diseño, su razón productiva y de sentido de progreso en tanto dimensión cultural de su tiempo histórico.

6.1.1. Temas y lecturas

Tema 1: Ideas, conceptos, pensamiento y complejidad en una teoría del diseño.

- Aristóteles. *Metafísica* (Cap. VI al VIII), Pp. 103-146
- Horta Mesa, Aurelio. *Trazos poéticos sobre el diseño*, Pp. 27-58.
- Wagensberg, Jorge. *Ideas sobre la complejidad del mundo*, Pp. 11-19; 71-87; 89-101; 161-163.

Tema 2: La trama poética.

- Horta Mesa, Aurelio. *Trazos poéticos sobre el diseño*, Pp.17-23; 277-279; 77-117.
- Calvera, Anna; Pombo, Fátima; Maturana, Humberto; en: *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*, Pp. 7-30; 101-124; 83-100; 203-222.

Tema 3: Cultura y cultura material.

- Horta Mesa, Aurelio. *Pensar el diseño... hacer la síntesis*, Pp. 177-189.
- Dant, Tim. *Material Culture in the social world* Pp. 1-16; 40-59; 85-119; 130-152; 176-195.

Tema 4: Poética y cultural material.

- Berry, Helen. Regional identity and material culture, Pp. 139-157.
- Pennell, Sara. Mundane materiality, or, should small things still be forgotten?, Pp. 173-191.

6.2. Módulo II: Teleología. Praxelología y cognición en diseño. Prof. Pablo Abril

Se explora argumentos conceptuales acerca del fin y sentido del diseño y su investigación, como elementos de construcción social. Del mismo modo, se revisa y evalúa diversos modelos en relación con lógicas estructurantes que explican las prácticas del diseño, examinando algunos enfoques de la investigación en diseño y sus herramientas metodológicas.

6.2.1. Temas y lecturas

Tema 1: **Roles y responsabilidades del diseño(s) en la construcción social.**

- Bartuska T, McClure W, (2007). *The Built Environment: A Collaborative Inquiry Into Design and Planning*. Capítulo 1. The Built Environment: Definition and Scope. Pp. 3-14
- Rapport A (1990). *The Meaning of the Built Environment. A nonverbal communication approach*. Capítulo 1. The importance of meaning. Pp. 11-34
- Mohit M (2013). *Quality of Life in Natural and Built Environment. An Introductory Analysis*

Tema 2: **Modelos sobre el pensar y el hacer del diseño.**

- Cross N (2006). *Designerly Ways of Knowing*. Capítulo 2. The Nature and Nurture of Design Ability, Pp. 15-26.

Tema 3: **El diseño una forma de conocimiento.**

- Manzini E (1993). La materia de la invención. Capítulo 1.3. Recorridos del proyecto, Pp. 47-60

Tema 4: **Pensamientos de Investigación alrededor del diseño**

6.3. Módulo III: Conocimiento e Imagen visual. Zenaida Osorio

Examinar las relaciones entre conocimiento e imagen visual a partir de la obra de filósofas, artistas e historiadores que a la vez que teorizan sobre la imagen, la incorporan al acto mismo de pensar y conocer, cuestionando las culturas académicas regidas por el logo y el eurocentrismo y los cánones que éstas han creado. Estimular el estudio de campos y prácticas de investigación alternativas a las tradicionales, generados desde mediados desde el siglo XX, y que han incorporado el quehacer de las artes, la literatura, el diseño y el cine de manera significativa. Señalar (en proyectos puntuales de las y los participantes) la conveniencia de las reflexiones sobre la imagen visual en la investigación de diseño.

6.3.1. Temas y lecturas

Tema 1: La superficie de la imagen

Buck-Morss, Susan. (2004) *Mundo soñado y catástrofe*. Madrid: Machado Libros. Primera edición, MIT, 2000.

Tema 2: Conocimiento y observación

Hockney, David. (2006) *El Conocimiento Secreto*. Barcelona: Destino. Primera edición Thames & Hudson's, 2006.

Tema 3: Lo visual y la visualidad como problema del siglo XX

Jay, Martin. (2007) *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal. Primera edición Chicago University Press, 1993.

7.0 CRONOGRAMA (Anexo en la última página)

8.0. BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles (335 a.c./1999): *Metafísica*. Editorial Porrúa. México, Pp. 103-148.
- Calvera, Anna, ed. (2007): *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Dant, Tim (1999): *Material Culture in the Social World. Values. Activities. Lifestyles*. Open University Press. Buckingham. Philadelphia.
- Flusser, Vilém (1999/2002): *Filosofía del diseño*. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Harvey, Karen (2009): *History and Material Culture. A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*.
- Hernández-Castro, Franklin (1998): *Estética artificial. ¿Por qué algo es bello. Cómo se crea la belleza?* MithOs ediciones, S.A. San José. Costa Rica, Pp. 113 – 239.

- Horta Mesa, Aurelio A (2012): *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Universidad de Caldas / Universidad Nacional de Colombia. Manizales.
- _____ (2007): “Epistemología y diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño”, en: *Actas de Diseño 2. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Diseño en Palermo*. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Pp. 135-138.
- Simon, Herbert A (1979): “La ciencia del diseño”, en: *Las ciencias de lo artificial*. The Massachusetts Institute of Technology. EE.UU, Pp. 87-124
- Wagensberg, Jorge (1985): *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Tusquets ed. Barcelona.

Otras referencias de interés

David Hockney

<http://www.hockneypictures.com/home.php>

Películas sobre el tema y artículos en Dropbox

Libro escaneado en Dropbox

Buck-Morss, Susan

<http://falcon.arts.cornell.edu/sbm5/buck-morss.html>

<https://www.gc.cuny.edu/Faculty/Core-Bios/Susan-Buck-Morss>

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/814/81413110002.pdf> estudios_visuales_buck_morss.pdf

George Didi Huberman

<http://www.ouvrirlecinema.org/pages/reperes/entre-nous.html#notesgdh>

<http://www.revistaminerva.com/articulo.php?id=141>

7.0 CRONOGRAMA

Sesión	FECHA	UNIDAD / TEMA	PROFESOR
1	3 feb/15	Presentación del programa. Presentación Guía 1 de lectura para el libro Mundo Soñado y Catástrofe. Módulo I. Tema 1: Introducción. Ideas, conceptos, pensamiento y complejidad en una teoría del diseño.	Aurelio. Pablo. Zenaida
2	10 feb/15	Seminario Tema I.	Aurelio Horta
3	17 feb/15	Módulo 2. Tema 1: Roles y responsabilidades del diseño(s) en la construcción social. Seminario	Pablo Abril
4	24 feb/15	Módulo 3. Tema 1: La superficie de la imagen. Seminario	Zenaida Osorio
5	3 mar/15	1er Seminario General Tema 1.	Aurelio. Pablo. Zenaida
6	10 mar/15	Módulo I. Tema 2. La trama poética. Seminario	Aurelio Horta
7	17 mar/15	Módulo 2. Tema 2. Modelos sobre el pensar y el hacer del diseño. Seminario	Pablo Abril

8	24mar/15	Módulo 3. Tema 2. Conocimiento y observación. Seminario	Zenaida Osorio
9	31 mar/15	2do Seminario General Tema 2.	Aurelio. Pablo. Zenaida
10	7 abr/15	Módulo 1. Tema 3. Poética y cultura material. Seminario.	Aurelio Horta
11	14 abr/15	Módulo 2. Tema 3. El diseño una forma de conocimiento e investigación. Seminario.	Pablo Abril
12	21 abr/15	Módulo 3. Tema 3. Lo visual y la visualidad como problema del siglo XX. Seminario.	Zenaida Osorio
13	28 abr/15	3er Seminario General Tema 3.	Aurelio. Pablo. Zenaida
14	5 may/15	Taller: Seminario de Investigación I y Proyecto de Tesis.	Aurelio. Pablo. Zenaida
15	12 may/15	Taller: Seminario de Investigación I y Proyecto de Tesis.	Aurelio. Pablo. Zenaida
16	19 may/15	Entrega y presentación de la reseña del libro orientado del semestre. Entrega del texto primera sobre la primera etapa del proyecto de tesis.	Aurelio. Pablo. Zenaida