



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

## **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II.**

**2016 II**

El Seminario de Investigación I precede este programa, en el que independientemente de los contenidos materia de enseñanza referentes a las diferentes áreas de conocimiento de la Maestría, el estudiante ya cuenta con una definición de campo de estudio, una vinculación a un área de investigación, y se ha planteado a modo de construcción un problema marco de investigación y su objetivo general.

El contenido de este Seminario de Investigación II se especifica a continuación en la tabla de contenido, y guarda relación desde el punto de vista metodológico instrumental con el programa Proyecto de Tesis donde el estudiante continúa avanzando en su proyecto de investigación.

### **Objetivo General**

Proponer una entrada puntual a la Historia y Teoría de la Arquitectura, así como a la Historia Urbana, y a las Artes Plásticas y Visuales, a partir de los conceptos macros de Espacio e Imagen. Asimismo, se plantea una aproximación teórica crítica para la investigación sobre el marco de lo sensible y lo material desde/en América Latina. Las lecturas que se indican en cada uno de los cuatro módulos del programa resumen y tienen el propósito de incentivar el principio de conocimiento interdisciplinar del programa.

### **Objetivos Específicos:**

- Plantear un marco general de teorías, conceptos y categorías básicas acerca de la Historia e Historiografía, la Teoría, Cultura y Estética que argumentan las disciplinas el arte visual, la arquitectura, la historia urbana, la ciudad y el diseño desde una perspectiva dialógica entre el pensamiento crítico universal y latinoamericano.
- Analizar los anteproyectos de investigación de los maestrantes, el nivel y avance de los mismos, así como el desarrollo de habilidades y capacidades intelectivas para la investigación.

### **Metodología**

El Seminario se define como un espacio de interactividad entre el conocimiento que introduce y/o desarrolla el profesor guía, y la lectura y discusión que de esta se desprende de acuerdo a la comprensión e intereses del estudiante sobre el contenido objeto de estudio. Cada sesión del Seminario se soporta a partir de las lecturas orientadas en este programa. En este sentido, e independientemente de la propuesta instrumental del profesor, la dinámica del Seminario exige un compromiso previo de preparación.

### Contenido básico

- I. Historia e Historiografía de la Arquitectura.
- II. Historia e Historiografía del Arte
- III. Cultura, Ciudad y Modernización
- IV. Poéticas Intertextuales: Arte. Diseño y Ciudad

### Evaluación

Exposición del tema y relatoría sobre las sesiones de trabajo 30 %

Asistencia y Participación en la discusión 30 %

Ensayo final 40 %

### Contenido y Cronograma

FECHA	TEMÁTICA	CONTENIDO	PROFESOR
3 ago/2016	Introducción al Semestre	— Presentación de los programas a impartir en el Semestre. — Orientaciones generales y participación de los estudiantes.	Colectivo de profesores
10,17 y 24 ago/2016	<b>Tema I. Historia e historiografía de la arquitectura</b>	1. Historiografía de la arquitectura en el contexto contemporáneo. 2. La historiografía vista desde las fuentes. 3. Fuentes gráficas y cartográficas. <u>Lecturas:</u> BERENSTEIN, Paola y Fabiana Dultra. "Inocencia y reflexividad. Notas sobre las construcciones narrativas de la historia de la arquitectura y del urbanismo", en: Experiencias metodológicas para la comprensión de las complejidades en la ciudad contemporánea. 2015. Pág. 17-46 RODRÍGUEZ Termiño, Ignacio. "Pisar la historia", en: Revista de Arqueología de Ponent. 2006-2007 BADANELLI Rubio, Ana María y Gabriela Ossenbach Sauter. "Nuevas formas de acceso a las fuentes y conservación del patrimonio histórico educativo". 2009. NATE, Gabriel. Mapping Urban Space. City. 2013. Págs. 17:3, 325-342	Silvia Arango Jorge Ramírez

31 ago, 7, 14, 28 sept/2016	<b>Tema II. Espacio, Imagen y otros bordes en las artes plásticas visuales.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geografías invisibles: la ciudad.</li> <li>2. Geografías Invisibles: las artes plásticas y visuales</li> <li>3. El borde de las imágenes: el detalle y lo inútil</li> <li>4. El borde de las imágenes: lo verosímil.</li> </ol> <p><u>Lecturas:</u>  DURÁN, María Ángeles. "Paisajes del cuerpo" y BRU, Josepa: "Cuerpo y palabra o los paisajes de la cautividad", en NOGUÉ, Joan. 2007. La construcción social del Paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid.  BENAJAMIN, Walter y Thomas Levin. El detalle y lo inútil. Rigorous Study of Art en Revista October. Vol 47. 1988. Págs. 89-40  BARTHES, Roland. El efecto de realidad en Lo Verosímil. Colección Comunicaciones. Editorial Tiempo Contemporáneo. 1972.</p>	Ma. Soledad García. Natalia Gutiérrez. Ma. Clara Cortés.
19 AL 23 sept/2016	-	<b>SEMANA UNIVERSITARIA</b>	-
5,12,19 oct/2016	<b>Tema III Conceptos claves de la Historia Urbana</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utopía y Ciudad.</li> <li>2. Modernización y Cultura</li> <li>3. Los fundamentos de la teoría urbana</li> </ol> <p><u>Lecturas:</u>  HARVEY, David. The Spaces of Utopia.  HARVEY, David. La Condición de la postmodernidad. Capítulos 2 y 5.  PARKER, Simon. The Foundations of Urban Theory.</p>	Luis Carlos Colón. Sandra Reina. Germán Mejía.
26 oct, 2,9,16 nov/2016	<b>Tema IV. Aproximaciones teórico críticas para la investigación sobre lo sensible y material desde/en América Latina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras el dialogismo poético y otras rutas teórico críticas de acá.</li> <li>2. Del coloniaje y antropofagia a la postura decolonial. Miradas críticas y perspectivas altemodernas.</li> <li>3. Región y Lugar en la arquitectura latinoamericana.</li> <li>4. Poética de lo doméstico y el consumo en la vida moderna.</li> </ol> <p><u>Lecturas:</u>  ESCOBAR, Ticio. El mito del arte y el mito del pueblo.  MARIÁTEGUI, José Carlos. Nuestra América. 1924-1929.  GARCÍA, Beatriz. Región y lugar en la arquitectura latinoamericana contemporánea.  GOLDGEL, Víctor. "Moda y Civilización" en: Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX.</p>	Aurelio Horta. Ricardo Arcos. Beatriz García. Ricardo Arcos
23 nov/2016	<b>Entrega final de Ensayo</b>	Conclusión del Seminario.	Colectivo de profesores