

PROGRAMA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (Cód. 2018268)

2011 – 1

Línea de investigación: ESTÉTICA Y CRÍTICA

Grupo de Investigación: POÉTICAS Y CRÍTICA: ARTES. ARQUITECTURA Y CIUDAD

Profesores: Aurelio A. Horta Mesa. Beatriz García Moreno. Amparo Vega Arévalo

Planteamiento

Con este programa se inicia la actividad docente-investigativa del grupo de investigación Poéticas y Crítica: Artes, Arquitectura y Ciudad. El contenido del seminario se propone la concertación con los anteproyectos de investigación de los estudiantes, a partir de tres nodos temáticos: 1. Poética, saber y escrituras de la praxis. 2. Experiencia, Imagen y Memoria. 3. Estética.

Objetivos

1. Contribuir al análisis y definición por parte de los estudiantes de sus particulares problemas base de investigación, su justificación teórica, y el estado del arte como finalidad puntual del presente seminario.
2. Proponer un marco de estudio y análisis sobre la revisión de estancias teórico-críticas seleccionadas del canon, la historia y teoría cultural, así como de una mira crítica no convencional sobre las artes, la arquitectura y la ciudad desde una perspectiva Latinoamericana.
3. Indagar en la posibilidad de una experiencia crítica del mundo y en la manera como en ella participan la imagen y la memoria, y proponer un marco de estudio y análisis para el tema, relacionado de manera particular, con temas del arte, la arquitectura y la ciudad
4. Completar la bibliografía para la tesis, y adelantar su estudio, con el fin de establecer la bibliografía específica para el desarrollo de las preguntas de la investigación y la sustentación del proyecto de tesis.

Cronograma y contenido.

- Martes, 8 feb. **Apertura del curso.** Inicio del seminario.
Presentación del Grupo de Investigación 'Poéticas y Crítica: Artes, Arquitectura y Ciudad'.
Interrelación del grupo. Intervención de los estudiantes en relación con sus respectivos anteproyectos de investigación.
- Martes, 15 feb. **Tema 1.** Poética: saber y escrituras de la praxis.
Prof. Aurelio A. Horta Mesa.
Bibliografía específica:
Bloom, Harold (1994/1997). Barcelona: El canon occidental. Ed. Anagrama.
Borges, Jorge Luis (2000/2010). Barcelona: Arte Poética. Seis conferencias.

Carpentier, Alejo (1984). *Ensayos*. La Habana: Ed. Letras Cubanas.
Castro-Gómez, Santiago (2005). *La Hybris del Punto Cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Ed. Pontificia Universidad Javeriana.
Lessing, Gotthold Ephraim (1766/1946). *Laocoonte*. Buenos Aires: Ed. Argos Paz, Octavio (1956/1994): México/Bogotá: El Arco y La Lira. FCE.

- Martes, 22 de feb. Seminario 1:
- a) Burke, Peter (2004/2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós. (Cap. 1, 2 y 4).
Estudiante encargada: Ma. Clara Salive Puyana.
 - b) Harris, Marvin (2000). *Teorías sobre la cultura en la era postmoderna*. Barcelona: Crítica. Cap. 1, 11, 14).
Estudiante encargado: Rafael Francesconi Latorre.
 - c) Rufo Caballero (2000). *América clásica. Un paisaje con otro sentido*. La Habana: Ed. Unión.
Estudiante encargado: Francisco Montaña Ibáñez.

- Martes, 1 de mar. Seminario 2:
- a) Heidegger, Martin (1995/2005). "El origen de la obra de arte", en: *Caminos de Bosque*. Madrid: Alianza Edit.
Estudiante encargado: Juan José Lozano Arango.
 - b) Richard, Nelly (2007) *Fracturas de la memoria*. Siglo XXI edit. Argentina. (Cap. 3, 5, 6, 11,12).
Estudiante encargada: Tania Beatriz Maya Sierra.

Martes, 8 de mar. Presentación de avances anteproyecto de investigación (1).
Ma. Clara Salive Puyana. Rafael Francesconi Latorre.
Francisco Montaña Ibañez.

Martes, 15 de mar. Presentación de avances en el anteproyecto de investigación (1).
Juan José Lozano Arango. Tania Beatriz Maya Sierra.

Martes, 22 de mar. **Tema 2. Experiencia. Imagen y Memoria.**
Prof. Beatriz García Moreno.
Bibliografía específica:
Bachelard, Gastón (1965). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
Bergson, Henri (1943). *Materia y Memoria*. Buenos Aires: Cayetano Calomino.
Debray, Régis (1992). *Vida y muerte de la imagen historia de la mirada en occidente*. Barcelona: Paidós.
García Moreno, Beatriz (2005). "Experiencia, imagen y arquitectura. El camino de Bergson" en *Ensayos 10*, Instituto de Investigaciones estéticas. Bogotá: Unibiblos. Pp. 7-35.
Freud, Sigmund (1968). "Recuerdos encubridores" en *Obras Completas*. Tomo I. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. Pp 157-166.
Heidegger, Martín (1973). "El origen de la obra de arte", en: *Caminos de Bosque*. Madrid: Alianza Edit.

_____ (1994). "Construir, habitar, pensar," en: Conferencias y artículos. España: ediciones El Sebal.
Medina, Angel (1994). Modernismo e Imagen en Ensayos 1, Instituto de Investigaciones Estéticas. Santafé de Bogotá: Editorial Caro y Cuervo. Pp.37-44
Scruton, Roger (1979). The Aesthetics of Architecture. New Jersey: Princeton University Press.

Martes, 29 de mar. Seminario 3:

- a) Heidegger, Martin. "La época de la imagen del mundo" en:
Estudiante encargado: Rafael Francesconi.
- b) Walter Benjamin. "Sobre algunos temas en Baudeaire," en: Iluminaciones 2. Madrid: Taurus. Pp. 123-170.
Estudiante encargada: María Clara Salive.
- c) Bergson, Henri (1994). "Memoria y Vida". Barcelona: 1994.
Estudiante encargado: Francisco Montaña.

Martes, 5 de abr. Seminario 4:

- a) Huberman, Didi (1997). Lo que vemos lo que nos mira. Buenos Aires: Manantial.
Estudiante encargado: Juan José Lozano.
- b) Gérard Wajcman (2001). El Objeto del siglo. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
Estudiante encargada: Tania Maya.

Martes, 12 de abr. Presentación de avances anteproyecto de investigación (2).
Ma. Clara Salive Puyana. Rafael Francesconi Latorre.
Francisco Montaña Ibáñez.

Semana 17 – 22 abr. SEMANA SANTA

Martes, 26 de abr. Presentación de avances en el anteproyecto de investigación (2).
Juan José Lozano Arango. Tania Beatriz Maya Sierra.

Martes, 3 de mayo. **Tema 3.** Seminario 5:
Prof. Amparo Vega Arévalo.

Seminario: Los estudiantes, cuyas tesis contienen preguntas relacionadas con la *estética*, o con la *crítica* --en el sentido de crítica a la sociedad, a la historia, a los discursos--, deben preparar para este seminario, por escrito: 1. una bibliografía, *general* y *específica*, de las preguntas sobre el tema, lo más completa posible. 2. Una selección de las referencia(s) específica(s) más relevantes para desarrollar las preguntas, que incluya: a) una breve reseña de la(s) referencia(s) seleccionada(s) (no más de una página por referencia). b) Justificación de su escogencia, en relación con las preguntas y los problemas que quiere investigar en la tesis. c) Presentación de los

nuevos planteamientos, reformulación de los planteamientos de la tesis, reflexión y discusión sobre contenidos. Este segundo punto será expuesto en el seminario (30 minutos).

** La selección debe ser previamente acordada con la profesora A. Vega. Citas de atención antes de marzo 1°. Por favor escribir a: aevega@unal.edu.co

Martes, 10 de mayo. Presentación de avances anteproyecto de investigación (3).
Ma. Clara Salive Puyana. Rafael Francesconi Latorre.

Martes, 17 de mayo. Francisco Montaña Ibañez. Juan José Lozano Arango.

Martes, 24 de mayo. Tania Beatriz Maya Sierra.

Martes, 31 de mayo. Cierre del semestre.