

**UNIVERSIDAD DE CALDAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

FACULTAD	ARTES Y HUMANIDADES
-----------------	----------------------------

PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tópicos Avanzados en Diseño y Creación / SEMINARIO PROBLEMAS DE POÉTICA Y EPISTEMOLOGÍA DEL DISEÑO.
---------------------------------	--

TIPO:	ASIGNATURA <input checked="" type="checkbox"/>	NÚCLEO Preliminar	PARTICIPACIÓN ACREDITABLE <input type="checkbox"/>
--------------	--	-------------------	--

CÓDIGO:	G5H0078	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:	Diseño Visual
----------------	---------	--	---------------

PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:	Doctorado en Diseño y Creación
--	---------------------------------------

ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN	GENERAL	DISCIPLINAR <input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL	PROFUNDIZACIÓN
----------------------------------	---------	---	-------------	----------------

ASIGNATURA ABIERTA PARA:	EGRESADOS	ESTUDIANTES DE POSTGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL
---------------------------------	-----------	--	----------------------

PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):	
---	--

CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):	
---	--

CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):	
--	--

TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA	x	TEÓRICO-PRÁCTICA	PRÁCTICA	PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:
----------------------------	---------	---	------------------	----------	--------------------------------------

TIPO DE ASIGNATURA:	HABILITABLE:	SÍ	NO	x	VALIDABLE:	SÍ	NO	x
----------------------------	--------------	----	----	---	-------------------	----	----	---

NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:	18	NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA:	2
-------------------------------------	----	---------------------------------------	---

HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS:	16
---	----

HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE:	48
---	----

JUSTIFICACIÓN:

La investigación postgraduada del diseño se afirma en el conocimiento de su disciplina a partir de las variables de representación en el campo de la profesión. En este sentido, una revisión a los cauces poéticos de su autonomía, así como a la trama epistemológica de su disciplina, propone una útil contribución al doctorando en cuanto al estudio, y elaboración de un proyecto de investigación; ésta constituye la premisa central del presente seminario. De este modo, los temas que se desarrollan se proponen intervenir en el plano teórico conceptual y metodológico del diseño, partiendo de la premisa de su pensamiento no lineal, inteligencia y significados para la cultura.

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al proceso de investigación con vista al Examen de Calificación o Candidatura, a través de una introducción al campo disciplinar, epistémico y metodológico del diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Coadyuvar a la introspección y revisión de los intereses profesionales del doctorando en relación con su campo y tema de investigación.
2. (Re) plantear las bases epistémicas y del proyecto en el diseño a partir de un análisis sobre algunas de sus variables de estudios y algunos problemas metodológicos.

CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:
I. Apuntes y análisis sobre el campo epistémico del diseño, y su autonomía. II. Revaluaciones críticas acerca del proyecto de diseño.
PROPUESTA METODOLÓGICA:
Una exposición central sobre el contenido del programa ubica tópicos de interlocución y análisis, que posteriormente se desarrollan a través de núcleos de interés y en variantes de modalidad del seminario.
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
A partir de un estudio teórico-crítico se considerará: a) Nivel de apropiación bibliográfica: 40% b) Nivel en el planteamiento de un tema consecuente con el objeto de estudio. 20% c) Alcance teórico del estudio. 40%
BIBLIOGRAFÍA:
<ul style="list-style-type: none"> • Calvera, Anna (2007): "El cosear de las cosas. Consideraciones rezagadas a partir de Martin Heidegger.", en: <i>De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. • Boutinet, Jean-Pierre (1990/2005): <i>Anthropologie du projet</i>. Quadrige. París. • Harris, Marvin (1990/2009): <i>Antropología Cultural</i>. Ed. Alianza. Madrid. • Horta Mesa, Aurelio A. (2012). <i>Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría</i>. Universidad Nacional de Colombia. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia. • _____ (2004): "Pensar el diseño..., hacer la síntesis", en: <i>Pensar el Diseño. Una profesión del siglo XXI</i>. Ed. Veritas. San José. Costa Rica. • _____ (2007): "Epistemología y diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño", en: <i>Actas de Diseño. I Encuentro Latinoamericano de Diseño</i>. Universidad de Palermo. Buenos Aires. • Mitchell, W.J.T (1994/2009): <i>Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual</i>. Ed. Akal. Madrid. • Maña, Jordi (2007): "Del goce en la acción", en: <i>De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño</i>. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. • Ricoeur, Paul (1969/2008): "Hermenéutica y fenomenología", en: <i>El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica</i>. Fondo de Cultura Económica. Argentina. • Wagensberg, Jorge (1985/2003): <i>Ideas sobre la complejidad del mundo</i>. Tusquets Editores. S.A. Barcelona.

Orientación de lectura para entrada al seminario:

- A. Lectura del texto: *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Aurelio Horta
- a) Elabore por escrito y para entregar en la primera sesión del encuentro una pregunta inteligente sobre algún contenido particular del libro.
 - b) Seleccione uno de los once autores que se estudian en el segundo capítulo, relea los fragmentos de textos que se citan de uno de sus libros, y escriba en un párrafo el motivo de su elección.
- B. Lectura del capítulo "Del goce en la acción" de Jordi Maña en *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Edición de Anna Calvera. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. Escriba en no más de dos párrafos cortos para entregar su apreciación de esta lectura, significando con qué otro texto teórico sobre el diseño pudiera contrastar éste artículo, y haga saber su razón.

Fecha tope para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **9 de noviembre 2012**. Enviar al correo aahortam@unal.edu.co