

UNIVERSIDAD DE CALDAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

FACULTAD	ARTES Y HUMANIDADES
----------	---------------------

2013

PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tópicos Avanzados en Diseño y Creación / SEMINARIO PROBLEMAS DE POÉTICA Y EPISTEMOLOGÍA DEL DISEÑO.
--------------------------	--

TIPO:	ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	NÚCLEO	Preliminar	PARTICIPACIÓN ACREDITABLE	
-------	------------	-------------------------------------	--------	------------	---------------------------	--

CÓDIGO:	G5H0078	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:	Diseño Visual
---------	---------	---	---------------

PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:	Doctorado en Diseño y Creación
-------------------------------------	---------------------------------------

ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN	GENERAL	DISCIPLINAR	<input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL	PROFUNDIZACIÓN
---------------------------	---------	-------------	-------------------------------------	-------------	----------------

ASIGNATURA ABIERTA PARA:	EGRESADOS	ESTUDIANTES DE POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL
--------------------------	-----------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):	
--	--

CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):	
--	--

CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):	
---	--

TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICO-PRÁCTICA		PRÁCTICA	PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:	
---------------------	---------	-------------------------------------	------------------	--	----------	--------------------------------------	--

TIPO DE ASIGNATURA:	HABILITABLE:	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	VALIDABLE:	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>
---------------------	--------------	----	--	----	-------------------------------------	------------	----	--	----	-------------------------------------

NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:	18	NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA:	2
------------------------------	----	--------------------------------	---

HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS:	16
--	----

HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE:	48
--	----

JUSTIFICACIÓN:
La investigación postgraduada del diseño se afirma en el conocimiento de su disciplina a partir de las variables de representación en el campo de la profesión. En este sentido, una revisión a los cauces poéticos de su autonomía, así como a la trama epistemológica de su disciplina, propone una útil contribución al doctorando en cuanto al estudio, y elaboración de un proyecto de investigación; ésta constituye la premisa central del presente seminario. De este modo, los temas que se desarrollan se proponen intervenir en el plano teórico conceptual y metodológico del diseño, partiendo de la premisa de su pensamiento no lineal, inteligencia y significados para la cultura.
OBJETIVO GENERAL:
Contribuir al proceso de investigación con vista al Examen de Calificación o Candidatura, a través de una introducción al campo disciplinar, epistémico y metodológico del diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
1. Coadyuvar a la introspección y revisión de los intereses profesionales del doctorando en relación con su campo y tema de investigación.(Re) plantear las bases epistémicas y del proyecto en el diseño a partir de un análisis sobre algunas de sus variables de estudios y algunos problemas metodológicos.

CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:
I. Apuntes y análisis sobre el campo epistémico del diseño, y su autonomía.
II. Revaluaciones críticas acerca del proyecto de diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA:
Una exposición central sobre el contenido del programa ubica tópicos de interlocución y análisis, que posteriormente se desarrollan a través de núcleos de interés y en variantes de modalidad del seminario.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:
A partir de un estudio teórico-crítico se considerará:
a) Nivel de apropiación bibliográfica: 40%
b) Nivel en el planteamiento de un tema consecuente con el objeto de estudio. 20%
c) Alcance teórico del estudio. 40%

BIBLIOGRAFÍA:
1. Calvera, Anna (2007): "El cosear de las cosas. Consideraciones rezagadas a partir de Martín Heidegger.", en: <i>De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
2. Harris, Marvin (1990/2009): <i>Antropología Cultural</i> . Ed. Alianza. Madrid.
3. Heidegger, Martin (1982/2008): <i>Ontología. Hermenéutica de la facticidad</i> . Alianza Editorial. Madrid.
4. Horta Mesa, Aurelio A. (2012). <i>Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría</i> . Universidad Nacional de Colombia. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia.
5. Moholy-Nagy, László (1927/2005): <i>Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía</i> . Gustavo Gili, S.A.Barcelona.
6. Pevsner, Nikolaus (1936/1958): <i>Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius</i> . Ediciones Infinito. Buenos Aires.
7. Simón, Herbert A (1978): <i>Las ciencias de lo artificial</i> . The Massachusetts Institute of Technology. Barcelona.
8. Wagensberg, Jorge (1985/2003): <i>Ideas sobre la complejidad del mundo</i> . Tusquets Editores. S.A. Barcelona.

Orientación de lectura para entrada al seminario:

- A. Lectura del texto: *Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría*. Aurelio Horta
- Elabore por escrito y para entregar en la primera sesión del encuentro una pregunta inteligente sobre algún contenido particular del libro.
 - Seleccione uno de los once autores que se estudian en el segundo capítulo, y en atención a su objeto de investigación escriba una cuartilla (página) sobre el motivo de su elección.
- B. Evaluación: Se orientará en el seminario.

Fecha tope para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **15 de noviembre 2013**. Enviar al correo aahortam@unal.edu.co