

UNIVERSIDAD DE CALDAS  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

FACULTAD	ARTES Y HUMANIDADES
----------	---------------------

2015

**PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Tópicos Avanzados en Diseño y Creación / SEMINARIO PROBLEMAS DE EPISTEMOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO.
--------------------------	--

TIPO:	ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	NÚCLEO	Preliminar		PARTICIPACIÓN ACREDITABLE	
-------	------------	-------------------------------------	--------	------------	--	---------------------------	--

CÓDIGO:	G5H0078	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:	Diseño Visual
---------	---------	---	---------------

PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:	Doctorado en Diseño y Creación
-------------------------------------	--------------------------------

ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN	GENERAL		DISCIPLINAR	<input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL		PROFUNDIZACIÓN
---------------------------	---------	--	-------------	-------------------------------------	-------------	--	----------------

ASIGNATURA ABIERTA PARA:	EGRESADOS		ESTUDIANTES DE POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL	
--------------------------	-----------	--	--------------------------	-------------------------------------	----------------------	--

PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):	
--	--

CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):	
--	--

CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):	
---	--

TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICO-PRÁCTICA		PRÁCTICA		PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:	
---------------------	---------	-------------------------------------	------------------	--	----------	--	--------------------------------------	--

TIPO DE ASIGNATURA:	HABILITABLE:	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	VALIDABLE:	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>
---------------------	--------------	----	--	----	-------------------------------------	------------	----	--	----	-------------------------------------

NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:	18	NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA:	2
------------------------------	----	--------------------------------	---

HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS:	16
--	----

HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE:	48
--	----

<b>JUSTIFICACIÓN:</b>
La investigación postgraduada del diseño se afirma en el conocimiento de su disciplina a partir de las variables de representación en el campo de la profesión. En este sentido, una revisión a los cauces epistémico de su autonomía, así como a la tramas cognitivas y estéticas de su conocimiento, propone una ruta de contribución en cuanto al estudio, y elaboración del proyecto doctoral de investigación; ésta constituye la premisa central del presente seminario. De este modo, los temas que se desarrollan se proponen intervenir en el plano teórico conceptual y metodológico del diseño, partiendo de la premisa de su pensamiento no lineal, inteligencia y significados para la cultura.
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>
Contribuir al proceso de investigación con vista al Examen de Calificación o Candidatura, a través de una introducción al campo disciplinar y epistémico del diseño.

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>
1. Coadyuvar a la introspección y revisión de los intereses profesionales del doctorando en relación con su campo y tema de investigación.
2. (Re) plantear las bases epistémicas del proyecto en el diseño a partir de un análisis sobre algunas de sus variables de estudios y algunos problemas metodológicos.

<b>CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:</b>
I. Apuntes y análisis sobre el campo epistémico del diseño, y su autonomía.
II. Revaluaciones críticas acerca del proyecto de diseño.

<b>PROPUESTA METODOLÓGICA:</b>
Una exposición central sobre el contenido del programa ubica tópicos de interlocución y análisis, que posteriormente se desarrollan a través de núcleos de interés y en variantes de modalidad del seminario.

<b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:</b>
A partir de un estudio teórico-crítico se considerará:
a) Asistencia y desarrollo en el seminario.40%
b) Nivel de apropiación de las lecturas recomendada para iniciar el seminario: 30%
c) Evaluación Final: 30 %

<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>
1. Burke, Peter (2001)- Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Editorial Crítica, S.A. Barcelona
2. Calvera, Anna (2007): "El cosear de las cosas. Consideraciones rezagadas a partir de Martin Heidegger.", en: <i>De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona, págs. 101-123.
3. Cross, Nigel (2006): "Designerly Ways of Knowing", en: <i>Designerly Ways of Knowing</i> . Department of Design and Innovation. Faculty of Technology. The Open University. London. Págs. 1-13.
4. Heidegger, Martin (1982/2008): <i>Ontología. Hermenéutica de la facticidad</i> . Alianza Editorial. Madrid.
5. Horta Mesa, Aurelio A. (2012). <i>Trazos poéticos sobre el diseño. Pensamiento y Teoría</i> . Universidad de Caldas. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. Colombia.
6. _____ (2015). "Investigación: un nodo teórico del diseño", en: <i>Revista Kepes</i> . Año 12. No.11 ene-jun 2015, págs. 99-115. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia
7. _____ (2007). "Epistemología y Diseño. Notas críticas para una aproximación a la ciencia del diseño", en: <i>Actas de Diseño 2</i> . Marzo 2007. Año 1. No.2. I Encuentro Latinoamericano de Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina.
8. Machado, Arlindo (2000). <i>El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas</i> . Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. Argentina.
9. Moholy-Nagy, László (1927/2005): <i>Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía</i> . Gustavo Gili, S.A. Barcelona.
10. Simón, Herbert A (1978): <i>Las ciencias de lo artificial</i> . The Massachusetts Institute of Technology. Barcelona.
11. Wagensberg, Jorge (1985/2003): <i>Ideas sobre la complejidad del mundo</i> . Tusquets Editores. S.A. Barcelona.

Orientación de lecturas para el seminario:

1. Las cinco lecturas que se relacionan abajo se consideran entrada de presentación al seminario por parte de los estudiantes. Seleccione una entre las cinco, y refiérase en un breve ensayo del interés que pudiera

encontrar en la misma respecto de su propuesta de investigación. Este ensayo debe tener una extensión máxima de cuatro páginas a espacio y medio y sin imágenes. Debe entregarse al inicio y no después de la primera sesión de trabajo.

Lecturas:

- Designerly Ways of Knowing. Nigel Cross, págs. 1-13.
- Investigación: un nodo teórico del diseño. Aurelio Horta, págs. 99-115
- "Analyzing the Situation", from. *Vision in Motion*. [Cap. I.]. Moholy-Nay, László. Págs. 13-32
- "La ciencia del diseño", en: Las Ciencias de lo Artificial. Herbert Simon. Págs. 87-124
- "El cuarto iconoclasmo y otros ensayos herejes", en: El paisaje mediático. Arlindo Machado. Págs. 1-57.

2. Evaluación: Se orientará en el seminario.

Fecha tope para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **20 de noviembre 2015**. Enviar al correo [aahortam@unal.edu.co](mailto:aahortam@unal.edu.co)