

PROGRAMA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (Cód. 2018268) 2016 – I

Línea de investigación: ESTÉTICA Y CRÍTICA

Grupo de Investigación: POÉTICAS INTERTEXTUALES. Arte. Diseño y Ciudad.



Comité Tutorial: Aurelio A. Horta Mesa. Beatriz García Moreno y Ricardo Arcos Palma

Planteamiento

Este programa propone, en primer término, concertar los intereses investigativos de los estudiantes en atención a los anteproyectos aceptados en su admisión, y las líneas propias del grupo que constituye el perfil del comité tutorial. En este caso, se parte de los nodos teórico crítico que significan los campos de la estética, en particular vista desde la praxis poética, las instituciones, la imagen, la memoria y la experiencia; así como la epistemología y el valor en los campos de práctica y disciplina de la arquitectura, el diseño y los estudios intertextuales de la ciudad.

Objetivos

1. Ofrecer un espacio de fundamentación teórico crítica entorno a los problemas de la estética y de modo particular a las poéticas implicadas en la experiencia de la obra de arte y la ciudad.
2. Contribuir a la definición de los anteproyectos de investigación de los aspirantes como requisito previo al examen de calificación (candidatura); y en particular, al planteamiento del problema, justificación, fines u objetivos, y una cartografía de mapa analítico acerca de un primer estado de fuentes y estado del arte.
3. Analizar los marcos referenciales de los anteproyectos presentados por los estudiantes, según sus intereses y zonas de investigación, y propiciar un diálogo crítico con los presupuestos teóricos críticos que aporta este Seminario.
4. (Re) conocer los particulares modos de abordaje y análisis que sobre los textos y temas objeto de estudio, se llevan a cabo por los estudiantes, en relación con sus respectivos proyectos de investigación conducente a la tesis doctoral.

Contenido y cronograma.

Semana	Horario	Tema
0.	2 de febrero. Martes 9a.m.-1p.m.	Información sobre la Línea de Investigación. Presentación del programa. Presentación de los anteproyectos de investigación. Indicaciones sobre el Seminario 1.

1.	9 de febrero.	Poéticas y Lógicas I. Prof. Aurelio Horta Tema: Pensamiento y praxis en la construcción de una lógica investigativa. Estética y Axiología. Lectura: Morawsky, Stefan (1974/1999). <i>Fundamentos de Estética</i> . Barcelona: Ed. Península.
2.	16 de febrero.	Seminario sobre el tema a cargo de los estudiantes. Tema: Estética y Axiología. Lectura: Paz, Octavio (1979). <i>Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp</i> . Ediciones Era, S.A.
3.	23 de febrero.	Espacio libre para avanzar en la formulación del proyecto de tesis. Asesorías particulares.
4.	1 de marzo.	Seminario 1: Avance de la formulación del proyecto de tesis Planteamiento del problema y justificación.
5.	8 de marzo.	Poética y Lógicas II. Prof. Beatriz García Moreno Tema: Epistemologías y metodologías en torno a la experiencia y a la imagen. Lectura: Heidegger, M. (1999). “El origen de la obra de arte” en <i>Arte y poesía</i> . México: Fondo de Cultura Económica. Págs. 35-124.
6.	15 de marzo.	Seminario sobre el tema Experiencia e imagen a cargo de los estudiantes. Lectura: Didi-Huberman, Georges (2001). <i>Lo que vemos. lo que nos mira</i> . Buenos Aires: Manantial.
	22 de marzo.	SEMANA SANTA
7.	29 de marzo	Espacio libre para avanzar en la formulación del proyecto de tesis. Asesorías particulares.
8.	5 de abril.	Seminario 2: presentación de avance de la formulación del proyecto de tesis. Formulación de objetivos.
9.	12 de abril.	Poéticas y Lógicas III. Ricardo Arcos. Tema: La actualidad de lo moderno Lectura: RANCIÈRE, Jacques. <i>El malestar en la estética</i> (2012) Madrid : Clave Intelectual, 2012
10.	19 de abril.	Seminario a cargo de los estudiantes sobre las lecturas propuestas. Lecturas:
11.	26 de abril.	Espacio libre para avanzar en la formulación del proyecto de tesis. Asesorías particulares.
12.	3 de mayo.	Seminario 3: presentación de avance de la formulación del proyecto de tesis. Formulación de objetivos e Propuesta inicio del estado del arte.
13.	10 de mayo.	Espacio libre para avanzar en la formulación del proyecto de tesis. Asesorías particulares.

14.	17 de mayo	Seminario 4: presentación de avance de la formulación del proyecto de tesis. Estado del arte y formulación de hipótesis.
15.	24 de mayo.	Espacio libre para avanzar en la formulación del proyecto de tesis. Asesorías particulares.
16.	31 de mayo.	Entrega avance de la formulación del proyecto. Coloquio final.

Metodología

Los temas propuestos serán introducidos por los profesores a cargo y se desarrollarán en Seminario a cargo de los estudiantes. Se privilegia el Seminario como variante metodológica con técnica de dinámica grupal, que en el caso de este nivel de enseñanza, reclama de un consecuente estudio de las fuentes bibliográficas a disposición, así como del cumplimiento del cronograma de trabajo. En cada seminario el estudiante debe entregar a cada uno de los miembros del comité tutorial un escrito sobre su estudio del tema en cuestión.

En cada uno de los módulos se dedicará una sesión al avance de la formulación del trabajo de grado y otra a su presentación y discusión con los profesores.

Evaluación:

La nota final del Seminario es el resultado de la participación cualitativa de los estudiantes en cada sesión de trabajo. Para ello, se tomará en consideración el desarrollo de los seminarios de fundamentación, la presentación de sus trabajos, las entregas parciales de la formulación del proyecto, y el avance general, logrado al final del semestre. Entiéndase, avance en el planteamiento del problema, justificación, objetivos, estado del arte y formulación de hipótesis.

Bibliografía contextual.

- CROW, Thomas (1999): *La inteligencia del arte*. FCE. México, D.F.
- DAVID, Frisby (1992) *Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer, y Benjamín*. Visor Distribuciones. Madrid.
- DEWEY, John (1934). *El arte como experiencia*. Paidós. Estética 45. Barcelona.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2001). *Lo que vemos. lo que nos mira*. Manantial. Buenos Aires.
- HEIDEGGER, M. (1999). “El origen de la obra de arte” en *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica. México.
- MORAWSKY, Stefan (1974/1999). *Fundamentos de Estética*. Barcelona: Ed. Península.
- PAZ, Octavio (1979). *Apariencia Desnuda. La obra de Marcel Duchamp*. Ediciones Era, S.A.
- RANCIÈRE, Jacques (2012): *El malestar en la estética* (2012). Clave Intelectual. Madrid.
- SCHAPIRO, Meyer (1996): *Palabras, escritos e imágenes. Semiótica del lenguaje*. Ed. Encuentro. Madrid.

— SONTAG, Susan (2007): *Contra la interpretación y otros ensayos*. Random House Mondadori, S.A. Barcelona.