



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ

FACULTAD DE ARTES

ÁREA CURRICULAR - TEORÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO

MAESTRÍA EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I (Código 2025222)

2014-I

POÉTICAS INTERTEXTUALES: ARTE Y DISEÑO

Edificio SINDU. Salón 123. Miércoles 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Este campo de estudios e investigación interdisciplinaria, se reconoce en los fundamentos históricos y teórico-críticos del arte y el diseño, así como de su pertinencia con otras ciencias, prácticas y/o representaciones de la cultura. En este caso, se entiende como poética al conjunto o registro ideológico estético que sobre diversos órdenes de la creación sea inclusivo, además, de una singularidad crítica y una obra. En términos generales, los perfiles de investigación de esta área se refieren a algunos de los siguientes marcos temáticos: a) Presupuestos retóricos y de representación de la cultura material y el pensamiento simbólico en Colombia y Latinoamérica; b) Pensamiento crítico del Modernismo latinoamericano respecto de las artes y el diseño; c) Estudio de casos —autores, obras, movimientos— de creaciones y/o producciones con poéticas de lindes creativos entre el arte, la artificialidad y la tecnología; y d) La fotografía: archivo y documento de la historia cultural.

Profesor

Aurelio A. Horta Mesa.

Objetivos del área

Formativos

— Ampliar los marcos de referencia disciplinar de la historia, teoría y crítica a partir de un énfasis particular en los discursos y territorios intertextuales que vinculan la cultura material a las representaciones de prácticas sociales, imaginables y de construcción de mundo.

Investigativos

— Contribuir al desarrollo de habilidades para la investigación a partir de la misma naturaleza transdisciplinaria y crítica que exige el abordaje de lo poético en tanto archivo ideológico estético sobre diferentes órdenes de la creación.

De Extensión Académica

— Incentivar la escritura para proyectos de publicación académica, y asimismo la participación en eventos a partir de los avances que los proyectos de investigación faciliten para su socialización.

Programa:

Tema I. El barroco: construcción de una revolución

LE GOFF, Jacques. Primera parte. Capítulo I. Primera parte: "La historia". Segunda parte. Capítulo III. "El nacimiento de la idea de progreso", en: *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. Barcelona. Paidós, 1991. Pp. 19-75, 206-213.

WATSON, Peter. "Del alma a la mente: la búsqueda de las leyes de la naturaleza humana", en: Ideas. Historia Intelectual de la Humanidad. Editorial Crítica, S.L. Serie Mayor. Barcelona. Pp. 836-871, 1312-1316.

Tema II. El ingenio de la Revolución Industrial.

FORTY, Adrian. "Images of progress. The first industrial of designers", en: *Objects of Desire. Design and Society since 1750*. London / New York. Thames & Hudson, 2000. Pp. 11-28, 29-41.

FUSCO, Renato de. Capítulo I: "La impresión como diseño"; capítulo II: "Los años de la revolución industrial" 1760-1830", en: *Historia del diseño*. Barcelona. Santa & Cole. 2005. Pp. 5-56

Tema III. Causalidad y perversidad del diseño.

CUTOLO, Giovanni. Selección de capítulos, en: *Lujo y diseño*. Barcelona. Santa Cole, 2005. Pp. 13-81

FOSTER, Hal. Parte I. "Arquitectura y Diseño", en: *Diseño y delito*. Madrid. Akal, 2004. Pp. 3-62.

Tema IV: Hipótesis y tesis sobre la historia del diseño.

PEVSNER, Nikolaus. "Teorías del arte desde Morris hasta Gropius", "Desde 1851 hasta Morris y las Artes y Oficios", en: *Pioneros del Diseño Moderno*. Buenos Aires. Infinito. 1958. Pp. 13-48

SIMON, Herbert A. "La ciencia del diseño", en: *Las ciencias de lo artificial*. Barcelona. A.T.E, 1979. 87-124.