



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ - Facultad de Artes

**Curso: Artes: Crítica e Interpretación. Cód. 2024544 – 2012-I**

**Hs presenciales: 3 sem. – Créditos: 3**

**Prof. Aurelio Horta**

### **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

El presente curso se orienta sobre el tópico de la interpretación o praxis de las artes desde una visión y ejercicio teórico-crítico, y en particular, atendiendo a la dialéctica de su pensamiento y creación. De este modo, reasume pautas canónicas y otras de ineludible atención en relación con un *status quo* y cambios de significados en el arte, a través de diferentes fuentes de reflexión escritural. Estas últimas conscientes asimismo de la inscripción que las artes aportan a la experiencia intersubjetiva y vivencial de su contemporaneidad.

### **OBJETIVO GENERAL**

Contribuir a los procesos de intelección e investigación del arte, a través de una mirada progresiva e intertextual de sus prácticas y registros teórico-críticos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Estimular la reflexión sobre el conocimiento de las artes y el diseño, a través de sus métodos y procesos de discontinuidad y desbordes respecto de su filiación autonómica.
- Connotar desde diferentes estancias de la creación, la locación ideoestética y de nuevos significados de la praxis artística, así como la singularidad de su interpretación crítica-escritural, a partir de connatas exégesis intertextuales del siglo XX. Alejo Carpentier, Susan Sontag y Edward Said.

### **METODOLOGÍA**

El Seminario constituye la dominante metodológica del curso a partir de diferentes técnicas, con el propósito de establecer núcleos de análisis y de resolución sobre contenidos que exigen de la acción escritural. Se consideran, además, otras variables que parten del reconocimiento y estudio sobre diferentes métodos de praxis artísticas

diferentes a la del estudiante, a partir de la indagación de fuentes, el análisis comparado, la exposición central, y el ejercicio del criterio.

**CONTENIDO: Temas, lecturas y actividades.**

<b>SEMANAS/ FECHAS</b>	<b>TEMAS</b>	<b>LECTURAS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<p>5 semanas 29 feb – 21 mar</p> <p>28 mar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción al curso.</li> <li>– Primera unidad temática: Alejo Carpentier (1904-1980), una poética intertextual.</li> <li>– Ejercicio de evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– De ciertas identificaciones de la crítica en la arquitectura y las artes, pp.1-15.</li> <li>– “El salto del ángel en el reino de las aguas”, pp.23-30</li> <li>– “La asombrosa Mitla”, pp.100-102.</li> <li>– “Tikal”, pp.118-120.</li> <li>– “Ser y estar”, pp.60-67</li> <li>– “Nacido de la noche, el día, semejante a muchos días, distinto cada día...”, 235-237.</li> <li>– “A puertas abiertas”, 248.250.</li> <li>– “Sobre el surrealismo”, pp. 9-31.</li> </ul>	<p>Seminario. Presentación de indagación de fuentes. Análisis intertextual.</p> <p><b>Evaluación</b></p>
<p>6 semanas 11 abr – 2 mayo</p> <p>9 mayo</p>	<p>Segunda unidad temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Susan Sontag (1933-2004) y la interpretación.</li> </ul> <p>Ejercicio de Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– “Contra la interpretación”, pp. 13-26.</li> <li>– “Sobre el estilo”, pp.29-56.</li> <li>– “Vivre sa vie, de Godard”, 252-268.</li> <li>– “Notas sobre lo camp”, pp.351-372.</li> <li>– “Treinta años después”, pp. 387-393.</li> </ul>	<p>Seminario. Presentación de indagación de fuentes. Análisis intertextual.</p> <p><b>Evaluación.</b></p>
<p>5 semanas 16 – 30 mayo</p>	<p>Tercera unidad temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Edward W. Said (1935-2003) y el estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– “Lo pertinente y lo tardío”, 23-48.</li> <li>– “La interpretación como ocasión extrema”, pp. 31-66.</li> </ul>	<p>Seminario. Presentación de indagación de fuentes. Análisis intertextual.</p>

12 jun		– “El virtuoso como intelectual”, pp.157-179.	<b>Evaluación Final</b>
--------	--	---	-------------------------

### **EVALUACIÓN**

Evaluación Parcial (2)	50%	5 puntos c/evaluación.
Participación cualitativa	20%	5
Evaluación Final	30%	5

### **BIBLIOGRAFÍA**

<u>Autor</u>	<u>Título</u>	<u>Editorial/País</u>
Carpentier, Alejo (1984)	Ensayos	Letras Cubanas. La Habana
Carpentier, Alejo (1987)	Conferencias	Letras Cubanas. La Habana
Carpentier, Alejo (1998)	Visión de América	Letras Cubanas. La Habana
Crown, Thomas.	La inteligencia del arte otros ensayos.	FCE. México.
Horta M, Aurelio	De ciertas identificaciones de La crítica en la arquitectura y las artes.	Revista Textos 24. (en edición)
Richter, David H. (1998)	The Critical Tradition	Bedford Books. N. York/Boston
Said, Edward W. (2007)	Elaboraciones musicales	Mondadori. Barcelona
Said, Edward W. (2009)	Sobre el estilo tardío	Mondadori. Barcelona
Sontag, Susan (2007)	Contra la interpretación y	Mondadori. Barcelona