

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS. DOCTORADO EN ARTE Y ARQUITECTURA

Prof. Aurelio A. Horta Mesa.

- I. Nombre de la asignatura: **Alejo Carpentier: una poética intertextual**
Código de la asignatura: 2024729 Curso Electivo de postgrado.
- II. Duración
Horas de actividad presencial: 3 hs/semanales. Horas de actividad independiente: 6 hs/semanales. Total de horas de actividad académica: 9 hs/semanales.
No. de semanas: 16 semanas. Total de créditos: 3 créditos.
- III. Tipo de calificación: Numérica (0.0 – 5.0)
- IV. Porcentaje de asistencia
Horas presenciales: 48 horas. % horas presenciales: 90%. Mínimo de horas presenciales: 43
- V. Línea de investigación: Poéticas: Artes. Diseño y Ciudad.
- VI. Planes de Estudios a los que se asociará la asignatura:

2579	Doctorado en Arte y Arquitectura	2653	Maestría en Estudios Culturales
2590	Maestría en Artes Plásticas y Visuales	2656	Maestría en Filosofía
2675	Maestría en Estudios Políticos	2658	Maestría en Historia
2598	Maestría en Hábitat	2599	Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura, el Arte y la Ciudad.
2605	Maestría interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas	2863	Maestría en Musicología
2801	Maestría en Comunicación y Medios		Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble
2655	Maestría en Estudios Literarios		

VII. Programa de la Asignatura

Descripción:

El legado de Alejo Carpentier a la cultura iberoamericana, así como la significación de su profusa praxis en disímiles órdenes de la literatura, las artes, la promoción y gestión cultural entre otros campos de actuación, definen los contenidos del presente programa, su contextualización histórico cultural, y su carácter interdisciplinario. Este curso propone una (re)lectura de la poética de lo real maravilloso americano, a partir de una selección de sus estancias escriturales y artísticas, distintivas de una praxis intelectual latinoamericana excepcional de la modernidad.

Metodología: La dominante de procedimientos metodológicos es el seminario, y del mismo modo el análisis intertextual, que se complementa con la exposición magistral, la lectura crítica, y la indagación de fuentes. Otras variantes metodológicas se apoyan además en la presentación de material audiovisual.

Objetivos:

General: Reconocer de modo crítico el campo intertextual de la poética de lo real maravilloso americano y el valor de su discurso en la modernidad latinoamericana.

Específicos:

1. Conocer el perfil intelectual y la obra de Alejo Carpentier en atención al devenir de su resonancia en las artes, la literatura y el pensamiento y política de su tiempo.
2. Contribuir al desarrollo de la investigación, a partir del estudio y práctica del análisis intertextual desde lo específico latinoamericano.
3. Ampliar el conocimiento de las diferentes artes a través del encuentro, experiencia crítica y valoración de las obras carpenteriana.
4. Incentivar otros posibles campos de investigación y/o complementación desde el trato interdisciplinar con las fuentes.

Contenido

1. Alejo Carpentier Valmont (1904-1980): Perfiles y Contextos.
 - 1.1 El hombre, su tiempo y una cartografía de campo intelectual.
 - 1.2 Cultura, historia y artísticidad en el placer del gesto y la palabra..
 - 1.3 Transculturación e intertextualidad y su relación con la vanguardia artística y la modernidad.
2. Lo real maravilloso americano: un texto de inclusión.
 - 2.1 Acerca de la poética de 'lo real maravilloso americano'
 - 2.2 El mito, una concomitante no evasiva y escrituras seminales.
 - 2.3 Los pretextos artísticos en lo real maravilloso americano.
 - 2.4 Lo barroco y lo real maravilloso americano.

VII. Observaciones

El contenido del curso invita a una asistencia responsable, así como a la disposición de lectura y encuentro con diferentes géneros de creación como la literatura, las artes, la crítica, la música, el cine y otros campos del saber y la práctica social desde una perspectiva interdisciplinaria.

VIII. Evaluación:

- Prácticas de análisis intertextual (2) 30 % = 5 puntos
- Comprobación de lectura (1) 30 % = 5 “
- Evaluación Final. 40 % = 5 “

VIII. Bibliografía:

En relación con el contenido del programa, la bibliografía básica del curso consta de cuatro fuentes: a) Una cronología de la vida y obra de Alejo Carpentier; b) Lectura y estudio de 2 obras en específico (se selecciona entre una novela, un relato, una entrevista, un discurso, o un ensayo); y, c) Una selección de bibliografía activa de Carpentier en relación con su escritura teórico-crítica.

Autor (es)	Título	Editorial-País	Año
1. Acosta, Leonardo	Música y Épica en la novela de Alejo Carpentier	Letras Cubanas. Cuba	1981
2. Bajtín, Mijaíl	Problemas literarios y Estéticos.	Arte y Literatura. Cuba	1986
3. Bloom, Harold.	El canon Occidental	Anagrama-Barcelona	1997
4. Bloom, Harold.	Genios	Norma. Bogotá.	2005
5. Bozal, Valeriano	Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas. Vol. II.	Visor. España.	1996
6. Cairo Ballester, Ana	Letras. Cultura en Cuba	Pueblo y Educ. Cuba	1988
7. Campuzano, Luisa	Quirón o del ensayo y otros eventos.	Letras Cubanas	1988
8. Campuzano, Luisa	Traducir América: los códigos clásicos de Alejo Carpentier	Revista BNJM. Cuba	1999
9. Cánovas, Alejandro	El mito en <i>Los Advertidos</i>	Revista BNJM. Cuba	1999
10. Carpentier, Alejo	La aprendiz de Bruja (traducción del francés: Carmen Vázquez)	Libreto No. 8	1956
11. Carpentier, Alejo	El Arpa y la sombra	Letras Cubanas. Cuba	1979
12. Carpentier, Alejo	Colección Letra y Solfa	Letras Cubanas. Cuba	1989 2008
7. Carpentier, Alejo	Concierto Barroco.	Letras Cubanas. Cuba	1975
8. Carpentier, Alejo	Conferencias.	Letras Cubanas. Cuba	1987

- | | | | |
|---|--|--|------|
| 8. Carpentier, Alejo | La consagración de la Primavera | Letras Cubanas. Cuba | 1979 |
| 9. Carpentier, Alejo | Conferencias | Letras Cubanas. Cuba | 1987 |
| 10. Carpentier, Alejo | Crónicas. Tomo I y II | Arte y Literatura. Cuba | 1975 |
| 11. Carpentier, Alejo | Crónicas del Regreso | Letras Cubanas. Cuba | 2002 |
| 12. Carpentier, Alejo | El camino de Santiago | Arte y Literatura. Cuba | 2002 |
| 13. Carpentier, Alejo | Ecue –Yamba-Ó | Arte y Literatura. Cuba | 1977 |
| 14. Carpentier, Alejo | Ensayos | Letras Cubanas. Cuba | 1984 |
| 15. Carpentier, Alejo | La música en Cuba | Letras Cubanas. Cuba | 2004 |
| 16. Carpentier, Alejo | Los pasos perdidos | Arte y Literatura. Cuba | 1976 |
| 17. Carpentier, Alejo | El Recurso del Método | Arte y Literatura. Cuba | 1974 |
| 18. Carpentier, Alejo | El Reino de este Mundo. | Letras Cubanas. Cuba | 1999 |
| 19. Carpentier, Alejo | Relatos | Andrés Bello. Barcelona | 1999 |
| 20. Carpentier, Alejo | El siglo de las Luces | Letras Cubanas. Cuba | 1974 |
| 21. Carpentier, Alejo | Visión de América. | Cubanas. Cuba | 1998 |
| 22. Castillo, Luciano | Carpentier, en el reino de la imagen. | Unión. Cuba | 2006 |
| 23. Fernández, Retamar | Calibán y otros ensayos | Arte y Literatura. Cuba | 1979 |
| 24. García-Carranza, Araceli | Bibliografía de Alejo Carpentier | Letras Cubanas. Cuba | 1984 |
| 25. González Echevarría, Reynaldo. | El contrapunteo y la literatura. | Rev. ACTUAL. Univ. Los Andes. Mérida. Ven. | 1997 |
| 26. Grossberg, Lawrence | Culture Studies. | Routledge – USA | 1992 |
| 27. Horta Mesa, Aurelio A. | Las vacaciones de Sísifo. | Letras Cubanas. | 2001 |
| 28. Mignolo, Walter | Local Histories/Global Designs | Princeton University Press. USA | 1999 |
| 29. Ortiz, Fernando | Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. | Consejo Nacional de Cultura. Cuba | 1963 |
| 30. Padura, Leonardo. | Un camino de siglo | Letras Cubanas. Cuba | 1999 |
| 31. Peña Gutiérrez, Isaías | Carpentier y García Márquez
Génesis, fundación y apocalipsis en <i>Los pasos perdidos</i> y <i>Cien años de soledad</i> . | Anuario IMAN. CPAC | 1985 |
| 32. Pogolotti, Graciela. | A los veinte años de <i>El siglo de De las luces</i> . IMÁN. | Anuario IMAN. CPAC | 1983 |
| 33. Ramírez, Mari Carmen
And Héctor Olea | <i>Inverted Utopias</i> | Yale University Press- USA. | 2004 |