

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Facultad de Artes

Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

2012 - II

**Razón y Naturaleza en las teorías y críticas del Arte, la Arquitectura y la Ciudad**

**Módulo I.** Naturaleza, razón y estética en la construcción teórica de las artes.

Prof. Aurelio Horta.

Este módulo propone significar la pertinencia crítica que sobre la ‘naturaleza’ y ‘razón’, está presente en la dialéctica filosófica y estética de las artes heredera del mundo clásico entre los siglos XV y XIX, con el propósito de apuntar su legado universal y resonancia con la dialógica cultura latinoamericana.

Temas:

**I.1.** Apuntes sobre la herencia filosófica y sensibilidad estética medieval al espíritu humanista y la razón ilustrada.

**I.2.** De las teorías del arte.

**I.3.** Renovación e innovación en la belleza y naturaleza del Renacimiento.

**I.4.** La Ilustración: razón de las ciencias y el arte.

**I.5.** Humanismo e Ilustración en el Nuevo Mundo.

Metodología

Las variantes metodológicas se desarrollaran en sesiones combinadas de clase magistral (exposición del profesor), seminarios (exposición y discusión), comprobaciones de lectura, y otras concernientes de la evaluación.

Evaluación

Se realiza a través de la reseña (informativa o crítica), de la comprobación de lectura, y del ensayo en cualquiera de sus modalidades.

Bibliografía

1. Ancízar, Manuel. Peregrinación del Alpha. Empresa Nacional de Publicaciones. 1956. Bogotá.
2. Baxandall, Michael (1985/1998). “Patterns of Intention (Introduction. Language and Explanation)”, en: The Art of Art History: A Critical Anthology. Edited by Donald Preziosi. Oxford University Press. New York.
3. Burke, Peter (2000). El Renacimiento Europeo. Ed. Crítica, S.L. Barcelona.

4. Calabrese, Omar (1985). El lenguaje del arte. Ed. Paidós. Barcelona.
5. Crow, Thomas (2008): La inteligencia del arte. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
6. Eco, Umberto (2002). Historia de la Belleza. Editorial Lumen. Barcelona.
7. Eco, Umberto (1987/2012). Arte y belleza en la estética medieval. Random House Mondadori. Colombia.
8. Guadarrama González, Pablo (2012). Pensamiento filosófico latinoamericano. Ed. Planeta. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.
9. Hausser, Arnold (1976). Historia Social del Arte y la Literatura. Tomo I. Inst. Cubano del Libro. La Habana.
10. Martínez Carreño, Aída. “Más allá de la palabra. Experiencias y reflexiones sobre el uso de fuentes no escritas para el conocimiento de la vida material”, en Historia Crítica [online] 2005. No. 29, pp.63-72. ISSN 0121-1617.
11. Morawsky, Stefan (1994): Sobre la filosofía del arte y la crisis del racionalismo, en: Criterios, Revista de Teoría de la Literatura y las Artes, Estética y Culturología. No. 31. Cuarta Época En-Jun 1994. La Habana, Pp. 271-278
12. Moro, Tomás (1515-2001). Utopía. Editorial Panamericana. Bogotá.
13. Price, Henry. Paisajista de la Comisión Corográfica de la Nueva Granada (1855.../ ¿?). Duff and Phelps de Colombia, S.A. Álbum.
14. Rivadeneira Velásquez, Ricardo. Macrocosmun carto-graphica. El arte de la cartografía (2010). Notas de Clase diez. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Bogotá.
15. Rousseau Jean-Jacques (1750/1990). “Discurso sobre las ciencias y las artes”, en: Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres y otros escritos. Editorial Tecno. Madrid. Pp. 3-40.
16. Trabulse, Elías (1996). Ciencia y tecnología en el Nuevo Mundo. FCE. México, D.F.
17. Vinci, Leonardo da (2006). Cuadernos. Anna H. Suh (edición). Parragon Books. Madrid.