

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
1.1. CÓDIGO ASIGNATURA	2017322
	Introducción a la Historia y Teoría del Diseño
1.3. UNIDAD ACADÉMICA BÁSICA QUE OFRECE LA ASIGNATURA	Escuela de Diseño Industrial
1.4. FACULTAD	Artes
1.5. SEDE	Bogotá
1.6. NIVEL	PREGRADO

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El *Diseño*, sin lugar a dudas, domina las relaciones y prácticas sociales de la contemporaneidad. Más allá de instancias socioeconómicas y de producción, su regencia alcanza en concomitancia con la ciencia y el devenir tecnológico, una estimable importancia en el desarrollo social, así como en el significado de época y cultura que explicitan la contemporaneidad en términos de progreso, modos de vida, imaginarios y formas de conocimiento, comprensión y valoración del hombre acerca de su ecosistema y grupo social. En este curso se introducen temas y principios generales acerca de los estudios históricos y teóricos sobre el *diseño* privilegiando, primero, el que corresponde al valor del pensamiento, las ideas y la cultura como recursos propios de la filosofía y la teoría cultural; segundo, aquel que lo relaciona y distingue con el arte, y por último, el propio de su definición autónoma con una especial atención al *diseño industrial*, a partir de las razones que inscriben a éste en el vórtice de la cultura material de su tiempo.

OBJETIVO GENERAL

Introducir el campo de saber y práctica del *diseño* a partir de su pensamiento no lineal, y fines de determinación e influencia social en la cultura de su tiempo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el relato histórico y su carácter polémico, así como el plano teórico del diseño, y la relación de estos con otras áreas de las ciencias humanas y sociales aplicadas.
- Estimular la necesaria actitud de aprendizaje y estudio independiente que requiere esta disciplina, a partir de una postura consciente sobre el conocimiento del *diseño*.
- Desarrollar el pensamiento crítico como premisa de formación profesional, y en tanto recurso básico para la investigación como invariante del acto del *Diseño*.

CONTENIDO

Tema 1: **EL PENSAMIENTO NO LINEAL DEL DISEÑO**

Plano o axial histórico:

- Sobre la complejidad de las ideas, la ciencia, el universo, y la cultura.
- El mundo de las cosas, los procesos socioeconómicos y el papel de la industria en el desarrollo social.
- Acerca del artesanado, la técnica y el nacimiento de la industria en Colombia.

Plano o axial teórico:

- Introducción a categorías de análisis:
Naturaleza / Cultura; Idea / Concepto; Objeto / Fenómeno.

Tema 2: **ESTÉTICA Y DISEÑO**

Plano o axial histórico:

- El papel de la conciencia estética en la relación del hombre con su mundo.
- El porqué de las artes aplicadas como antecedente del *diseño*.
- Las máquinas: relación con la técnica, la tecnología y la belleza.

Plano o axial teórico:

- Introducción a categorías de análisis: imagen / imaginación; forma / estructura; simetría / asimetría; técnica / tecnología.

Tema 3: **DEFINICIÓN Y AUTONOMÍA DEL DISEÑO**

Plano o axial histórico:

- Concepto, definición y autonomía del diseño.
- El Diseño Industrial y el Diseño de Producto.

Plano o axial teórico:

- Introducción a categorías de análisis: signo / símbolo; útil / funcional; moderno y progreso; indicativo y simbólico.
- Las funciones estético-formales: indicativas y simbólicas.

EVALUACIÓN

- Una evaluación parcial en cada una de las unidades de contenido.
- Tres comprobaciones de lecturas. Evaluación Parcial
- Asistencia y participación (criterio de valor)

CRONOGRAMA

SEMANAS	CONTENIDO – LECTURAS DE ESTUDIO
1	Presentación e introducción del curso. Tema 1: EL PENSAMIENTO NO LINEAL DEL DISEÑO <u>LECTURAS:</u> 1. Ideas sobre la complejidad del mundo. Jorge Wagensenberg.

2 a 7	<p>2. Las cosas. André Ricard</p> <p>3. Los años de la Revolución Industrial 1760-1830. Renato de Fusco.</p> <p>Comprobación de Lectura</p> <p>4. ¿De artesanos a técnicos? Alberto Mayor Mora.</p> <p>5. Historia de la industria colombiana. 1886-1930; 1930-1968. Alberto Mayor Mora.</p> <p>1^{era} Evaluación parcial</p>
8 a 12	<p>Tema 2: ESTÉTICA Y DISEÑO.</p> <p><u>LECTURAS:</u></p> <p>1. Introducción. La aurora de la conciencia estética y la prehistoria. Raymond Bayer.</p> <p>2. Imagen e Imaginación. Gillo Dorfles.</p> <p>3. La belleza de las máquinas. Umberto Eco.</p> <p>Comprobación de Lectura</p> <p>4. La importancia de las artes aplicadas. Hermann Muthesius.</p> <p>2^{da} Evaluación parcial</p>
13 a 16	<p>Tema 3: DEFINICIÓN Y AUTONOMÍA DEL DISEÑO.</p> <p><u>LECTURAS:</u></p> <p>1. Delimitación y aspectos generales. (Capítulo primero. Historia del Diseño Industrial). Rosalía Torrent y Joan M. Marín.</p> <p>2. El concepto de diseño: definiciones y descripciones. Bernhard Bürdek.</p> <p>3. Las funciones estético-formales: Las funciones indicativas y las funciones simbólicas.</p> <p>Comprobación de lectura</p> <p>4. Alemania –EE.UU., 1900-1929. Renato de Fusco.</p> <p>5. Diseño Industrial y Diseño de Producto. Peter Dormer.</p> <p>3^{era} Evaluación parcial</p>

METODOLOGÍA

La clase se define como teórico/práctica, por cuanto parte de la exposición central por parte del profesor y se desarrolla con el diálogo, análisis y resolución de actividades de carácter práctico; se considera el estudio y lectura activa del material básico del curso, así como el ejercicio de taller actividades ineludibles de la clase, que benefician los resultados de las evaluaciones parciales y la comprobación de lecturas. En este sentido, las variantes metodológicas de la clase estimulan el desarrollo de capacidades creativas y de análisis, así como en particular, una debida preparación en relación con la investigación. La asistencia y participación cualitativa en clases constituyen criterios de valor acerca de la apropiación del contenido del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor	Título	Editorial/País	Año
Bayer, Raymond	Historia de la Estética.	Pueblo y Ed. La Habana	1990

Bürdek, Bernhard E.	Diseño. Historia, teoría y del mundo.	G. Gili. Barcelona	1994
Dormer, Peter	El diseño desde 1945	E. Destino. Barcelona.	1993
Fusco, Renato de	Historia del Diseño.	Santa & Cole. Barcelona.	2005
Horta, Aurelio	Trazos poéticos sobre el Diseño. Pens. Y Teoría práctica del Diseño Ind.	Universidad de Caldas	2012
Muthesius, Hermann	La importancia de las artes aplicadas.	Infinito. Argentina	2002
Ricard, André	La aventura creativa.	Ariel. Barcelona.	2000
Torrent, Rosalía y Joan M. Marín	Historia del Diseño Industrial	Cátedra. Madrid.	2005
Wagensberg, Jorge	Ideas sobre la complejidad	Ed. Tusquets. Barcelona	2003