

UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN DISEÑO Y CREACIÓN INTERACTIVA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Profesor: Aurelio A. Horta Mesa aahortam@unal.edu.co
Horario: Lunes 8:00 a 12:00 p.m.
Martes 8:00 a 12:00 p.m.
2:00 a 4:00 p.m.
Horas semanales: 12

PRESENTACIÓN

Al culminar sus estudios todos los estudiantes deben haber elaborado un trabajo final que registre su proceso creativo y de reflexión, dando cuenta del estado de desarrollo de su Trabajo de Grado o Tesis. Como trabajo de culminación de estudio, este documento debe inferir un desarrollo de capacidades intelectivas y habilidades de investigación y exposición que justifica este Seminario, y que concluye con un ejercicio de escritura sobre el tema/objeto de investigación.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Contribuir a la introspección y análisis acerca del ejercicio y dinámica de la elaboración de la Tesis, a partir de la interacción entre la experiencia del estudiante y su objeto de investigación, el saber artístico y del diseño, y la disponibilidad investigativa y de escritura.

ESPECÍFICOS

- Coadyuvar a la ampliación del sentido y propósitos de la elaboración de la tesis en relación con el proceso mismo de investigación y escritura.
- Realizar un artículo incentivado por el desarrollo de este Seminario y a partir de su objeto de investigación.

METODOLOGÍA

Se abordan las siguientes variantes metodológicas a partir del Seminario como estructura de práctica de enseñanza-aprendizaje. La exposición magistral, el análisis dialógico, trabajo por equipo, y lectura independiente.

ACTIVIDADES

Lunes 12 de abril Presentación del Seminario. Reconocimiento del grupo y de las expectativas de trabajo. Tema central: Saber. Investigación y Creación.

UNIVERSIDAD DE CALDAS
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN DISEÑO Y CREACIÓN INTERACTIVA

Martes 13 de abril. Prácticas de lecturas (visuales y de escrituras). Análisis y escritura. Taller de trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arfuch, Leonor. (2005). “*Cronotopias de la intimidad*”, en: *Pensar este tiempo*. Paidós. Buenos Aires.
- Eco, Umberto. (1992). *Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción*. En: *Los límites de la interpretación*. Ed. Fabbri. Milán.
- Horta, Aurelio. (2001). *Ciencia y metáfora en el debate de la Enseñanza Superior del Arte*. Conferencia. I Simposio Internacional de Pedagogía Universitaria. 17 al 21 abril Universidad de Costa Rica. San José. Costa Rica. 2001.
- Martín P. Juan (2005). “La enseñanza del arte en el campo interdisciplinar de los Estudios Visuales.”, en: *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Aikal. Madrid.
- Moxey, Keith (2005). “Estética de la cultura visual en el momento de la globalización”, en: *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Aikal. Madrid.
- Richardson, Laurel (2000). “Writing. A method of Inquiry” en: Denzin, Norman K. & Yvonna S. (ed.). *Handbook of Qualitative Research*. Second Edition. Sage Publications, Inc. International Educational and Professional Publisher. California. Londres. Nueva Delhi. 2000.