

**UNIVERSIDAD DE CALDAS  
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

<b>FACULTAD</b>	<b>ARTES Y HUMANIDADES</b>
-----------------	----------------------------

**PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA 2015**

<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA:</b>	<b>SEMINARIO ARTE Y DISEÑO LATINOAMERICANO</b>
---------------------------------	--

<b>TIPO:</b>	ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>NÚCLEO</b>	Teorías del Diseño y la Creación	<b>PARTICIPACIÓN ACREDITABLE</b>	
--------------	------------	-------------------------------------	---------------	----------------------------------	----------------------------------	--

<b>CÓDIGO:</b>	G5H0040	<b>DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:</b>	Diseño Visual
----------------	---------	--	---------------

<b>PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:</b>	Maestría en Diseño y Creación Interactiva
--	---

<b>ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN</b>	GENERAL		DISCIPLINAR	<input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL		PROFUNDIZACIÓN
----------------------------------	---------	--	-------------	-------------------------------------	-------------	--	----------------

<b>ASIGNATURA ABIERTA PARA:</b>	EGRESADOS		ESTUDIANTES DE POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL	
---------------------------------	-----------	--	--------------------------	-------------------------------------	----------------------	--

<b>PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):</b>	
---	--

<b>CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):</b>	
---	--

<b>CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):</b>	
--	--

<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICO-PRÁCTICA		PRÁCTICA		<b>PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:</b>
----------------------------	---------	-------------------------------------	------------------	--	----------	--	---

<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	<b>HABILITABLE:</b>	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>VALIDABLE:</b>	SÍ		NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------------------	---------------------	----	--	----	-------------------------------------	-------------------	----	--	----	-------------------------------------

<b>NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:</b>	<b>26</b>	<b>NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA:</b>	<b>2</b>
-------------------------------------	-----------	---------------------------------------	----------

<b>HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS:</b>	<b>24</b>
---	-----------

<b>HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE:</b>	<b>72</b>
---	-----------

**JUSTIFICACIÓN:**

En el caso particular del diseñador visual, resulta de indeclinable asunción crítica la comprensión de su filiación con el devenir de la institución arte, y consecuentemente además, del arte latinoamericano en su tiempo histórico de construcción de Modernidad, aún en trance, y de universalidad. Bajo este criterio este Seminario se propone un abordaje crítico desde aquellas fronteras y temas que distinguen la identidad y universalidad de lo latinoamericano en tanto praxis y poética de inclusión en la cultura artística occidental.

**OBJETIVO GENERAL:**

Contribuir al pensamiento crítico y de creación del diseñador visual a partir de las implicaciones históricas, teóricas y de análisis que plantea la modernidad en las artes y su resonancia en la autonomía del diseño.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1 Incentivar el estudio sobre la perspectiva integradora de la modernidad en América Latina en atención a sus propias poéticas y encrucijadas histórico/culturales.
- 2 (Re) conocer en el pensamiento y praxis latinoamericanos la naturaleza y variantes de su genética artística, del mismo modo que una reflexión contrastiva en relación con el diseño y su desarrollo sociocultural.

#### **CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:**

La complejidad de lo moderno en Latinoamérica.

1. Modernidad. Modernismo y Modernización.
  - 1.1 Hacia un pensamiento visual independiente.
  - 1.2 Pensamiento y mito en la construcción simbólica latinoamericana.
2. Las Artes Modernas Latinoamericanas.
  - 2.1 Transculturación, autoctonía y universalidad.
  - 2.1 De las vanguardias artísticas al arte de fronteras y el diseño.

#### **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

En atención a los temas del programa se desarrollan las técnicas del seminario que asimismo exigen de la exposición central, la lectura activa independiente, el análisis intertextual de casos, y el ejercicio crítico.

#### **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La evaluación consta de tres procesos interrelacionados con un mismo valor de puntuación cada uno:

- A. Asistencia y participación cualitativa al seminario: 30 %
- B. Comprobación de lectura y ejercicio en clases: 40 %
- C. Trabajo de evaluación final orientado: 30%

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

ACHA, Juan. Adolfo Colombres y Ticio Escobar (1991): *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires. Ediciones del Sol.

BARR, Alfred H. Jr. (1989). *La definición del arte moderno*. Alianza. Madrid.

FERNÁNDEZ, Silvia y BONSIÉPE, Gui (2008): *Historia del diseño en América Latina y el Caribe*. Brasil. Editora Blucher.

HORTA, Aurelio (2004). Compilador y ensayista. *Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI*. Editorial Veritas. San José. Costa Rica.

Pérez-Ratton, Virginia y otros (2004). *Situaciones artísticas latinoamericanas*. The Getty Foundation. TEOR/ÉTica. Arte + pensamiento. San José. Costa Rica.

#### Orientación de lectura para entrada al seminario:

El maestrante deberá llevar para la primera sesión de clase una lectura activa del siguiente material:

- A. "La necesidad latinoamericana de un pensamiento visual independiente". Juan Acha.
  - B. "La necesidad latinoamericana de redefinir el arte". Juan Acha.
- Evaluación Final: Se orienta en el Seminario.

Fecha tope para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **13 de diciembre 2015**.

Enviar al correo [aahortam@unal.edu.co](mailto:aahortam@unal.edu.co)