

**UNIVERSIDAD DE CALDAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

FACULTAD	ARTES Y HUMANIDADES
-----------------	----------------------------

PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:	Seminario Arte y Diseño Latinoamericano
---------------------------------	--

TIPO:	ASIGNATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	NÚCLEO	Teorías del Diseño y la Creación	PARTICIPACIÓN ACREDITABLE	<input type="checkbox"/>
--------------	------------	-------------------------------------	--------	----------------------------------	---------------------------	--------------------------

CÓDIGO:	G5H0040	DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:	Diseño Visual
----------------	---------	--	---------------

PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA:	Maestría en Diseño y Creación Interactiva
--	---

ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN	GENERAL	DISCIPLINAR	<input checked="" type="checkbox"/>	PROFESIONAL	PROFUNDIZACIÓN
----------------------------------	---------	-------------	-------------------------------------	-------------	----------------

ASIGNATURA ABIERTA PARA:	EGRESADOS	ESTUDIANTES DE POSTGRADO	<input checked="" type="checkbox"/>	COMUNIDAD EN GENERAL
---------------------------------	-----------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------

PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO):	
---	--

CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO):	
---	--

CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO):	
--	--

TIPO DE ASIGNATURA:	TEÓRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	TEÓRICO-PRÁCTICA	<input type="checkbox"/>	PRÁCTICA	<input type="checkbox"/>	PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:	
----------------------------	---------	-------------------------------------	------------------	--------------------------	----------	--------------------------	--------------------------------------	--

TIPO DE ASIGNATURA:	HABILITABLE:	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	VALIDABLE:	SÍ	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------------------	--------------	----	--------------------------	----	--------------------------	-------------------------------------	-------------------	----	--------------------------	----	-------------------------------------

NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES:	26	NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA:	2
-------------------------------------	----	---------------------------------------	---

HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS:	24
---	----

HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE:	72
---	----

JUSTIFICACIÓN:

En el caso particular del diseñador, puntualmente del diseñador visual, resulta de indeclinable asunción crítica la comprensión de su filiación con el devenir de la institución arte, y consecuentemente además, del arte latinoamericano en su tiempo histórico de construcción de Modernidad, aún en trance, y de universalidad. Bajo este criterio, este Seminario se propone un abordaje crítico desde aquellas fronteras y temas que distinguen la identidad y universalidad de lo latinoamericano en tanto praxis y poética de inclusión en la cultura artística occidental.

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al pensamiento crítico y de creación del diseñador visual, a partir de las implicaciones históricas, teóricas y de análisis que plantea la modernidad en las artes y su resonancia en el diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1 Incentivar el estudio sobre la perspectiva integradora de la modernidad en América Latina en atención a sus propias poéticas y encrucijadas histórico/culturales.
- 2 (Re) conocer en el pensamiento y praxis latinoamericanos la naturaleza y variantes de su genética artística, del mismo modo que una reflexión contrastiva en relación con el diseño y su desarrollo sociocultural.

CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:

La complejidad de lo moderno y su construcción en el arte y el diseño Latinoamericano.
1. Modernidad. Modernismo y Modernización.

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1.1 Hacia un pensamiento visual independiente.1.2 El mito del arte, del pueblo, y del diseño.2. Las Artes Modernas Latinoamericanas. Universal y Vernacular.<ol style="list-style-type: none">2.1 De las vanguardias artísticas al arte de fronteras y el diseño. |
|---|

PROPUESTA METODOLÓGICA:

En atención a los temas del programa se desarrollan las técnicas del seminario que asimismo exigen de la exposición central, la lectura activa independiente, el análisis intertextual de casos, y el ejercicio crítico.
--

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La evaluación consta de tres procesos interrelacionados con un mismo valor de puntuación cada uno:
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">A. Asistencia y participación cualitativa al seminario.B. Comprobación de lectura.C. Trabajo de evaluación final orientado. |
|---|

BIBLIOGRAFÍA:

ACHA, Juan. Adolfo Colombres y Ticio Escobar (1991): <i>Hacia una teoría americana del arte</i> . Buenos Aires. Ediciones del Sol. BARR, Alfred H. Jr. (1989). <i>La definición del arte moderno</i> . Alianza. Madrid. FERNÁNDEZ, Silvia y BONSIPE, Gui (2008): <i>Historia del diseño en América Latina y el Caribe</i> . Brasil. Editora Blucher. HORTA, Aurelio (2004). Compilador y ensayista. <i>Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI</i> . Editorial Veritas. San José. Costa Rica. Pérez-Ratton, Virginia y otros (2004). <i>Situaciones artísticas latinoamericanas</i> . The Getty Foundation. TEOR/ética. Arte + pensamiento. San José. Costa Rica. RAMÍREZ, Carmen y Héctor Olea. <i>Inverted Utopias. Avant-Garde Arte in Latin American</i> . Yale University Press. Museum of Fine Arts, Houston. 2004.
--

Orientación de lectura para entrada al seminario:

- A. Lectura y Estudio del artículo “La necesidad latinoamericana de un pensamiento visual independiente”. Juan Acha.
- B. Lectura y estudio del artículo “Pensar el diseño... hacer la síntesis” de Aurelio Horta.

Fecha tope (sin variación) para recibir el trabajo de evaluación final del curso: **14 de noviembre 2012.**

Enviar al correo aahortam@unal.edu.co