

**UNIVERSIDAD DE CALDAS
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

| | |
|-----------------|---------------------|
| FACULTAD | ARTES Y HUMANIDADES |
|-----------------|---------------------|

PROGRAMA OFICIAL DE ASIGNATURA

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA: | Seminario Arte y Diseño Latinoamericano |
|--------------------------|-----------------------------------------|

| | | | | | | |
|-------|------------|-------------------------------------|--------|--|---------------------------|--|
| TIPO: | ASIGNATURA | <input checked="" type="checkbox"/> | NÚCLEO | | PARTICIPACIÓN ACREDITABLE | |
|-------|------------|-------------------------------------|--------|--|---------------------------|--|

| | | | |
|---------|---------|-----------------------------------------------|---------------|
| CÓDIGO: | G5H0040 | DEPARTAMENTO DE ADSCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: | Diseño Visual |
|---------|---------|-----------------------------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| PROGRAMAS A LOS CUALES VA DIRIGIDA: | Maestría en Diseño y Creación Interactiva |
|-------------------------------------|-------------------------------------------|

| | | | | | |
|---------------------------|---------|-------------|-------------------------------------|-------------|----------------|
| ÁREA O NIVEL DE FORMACIÓN | GENERAL | DISCIPLINAR | <input checked="" type="checkbox"/> | PROFESIONAL | PROFUNDIZACIÓN |
|---------------------------|---------|-------------|-------------------------------------|-------------|----------------|

| | | | | |
|--------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| ASIGNATURA ABIERTA PARA: | EGRESADOS | ESTUDIANTES DE POSTGRADO | <input checked="" type="checkbox"/> | COMUNIDAD EN GENERAL |
|--------------------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|----------------------|

| | |
|--------------------------------------------|--|
| PRERREQUISITOS (HABER CURSADO Y APROBADO): | |
|--------------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| CORREQUISITO POR PÉRDIDA (HABER CURSADO AUNQUE SE HAYA REPROBADO): | |
|--------------------------------------------------------------------|--|

| | |
|-----------------------------------------|--|
| CORREQUISITO (AL MENOS ESTAR CURSANDO): | |
|-----------------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|---------------------|---------|-------------------------------------|------------------|--|----------|--------------------------------------|--|
| TIPO DE ASIGNATURA: | TEÓRICA | <input checked="" type="checkbox"/> | TEÓRICO-PRÁCTICA | | PRÁCTICA | PORCENTAJE DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS: | |
|---------------------|---------|-------------------------------------|------------------|--|----------|--------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------|----|--|----|-------------------------------------|------------|----|--|----|-------------------------------------|
| TIPO DE ASIGNATURA: | HABILITABLE: | SÍ | | NO | <input checked="" type="checkbox"/> | VALIDABLE: | SÍ | | NO | <input checked="" type="checkbox"/> |
|---------------------|--------------|----|--|----|-------------------------------------|------------|----|--|----|-------------------------------------|

| | | | |
|------------------------------|----|--------------------------------|---|
| NÚMERO IDEAL DE ESTUDIANTES: | 25 | NÚMERO DE CRÉDITOS QUE OTORGA: | 2 |
|------------------------------|----|--------------------------------|---|

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| HORAS TOTALES DE ACTIVIDADES PRESENCIALES PROGRAMADAS: | 24 |
|--------------------------------------------------------|----|

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| HORAS TOTALES ESTIMADAS DE ACTIVIDAD INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE: | 72 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

JUSTIFICACIÓN:

En el caso particular del diseñador, puntualmente del diseñador de imágenes y escenarios visuales, resulta de indeclinable asunción crítica, la comprensión de su filiación y autonomía del devenir de las artes, por consecuencia además, del arte latinoamericano en ese tiempo histórico que significa su construcción de Modernidad, aún en trance. De este modo, este Seminario se propone un abordaje crítico desde aquellas fronteras y temas que distinguen la identidad y universalidad de lo latinoamericano en tanto modo y visión creadora.

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al pensamiento crítico y de creación del diseñador visual, a partir de las implicaciones teóricas y formales que plantea la modernidad en las artes y el diseño latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1 Sugerir una interpretación sobre la perspectiva integradora de la modernidad en América Latina en atención a sus propias poéticas y encrucijadas histórico/culturales.
- 2 (Re) conocer en el pensamiento y praxis latinoamericanos la naturaleza y variantes de su genética artística, del mismo modo que una reflexión contrastiva en relación con el diseño y su desarrollo sociocultural.

CONTENIDO RESUMIDO DEL PROGRAMA:

La complejidad de lo moderno y su construcción en el arte y el diseño Latinoamericano.

1. Modernidad. Modernismo y Modernización.
 - 1.1 Hacia un pensamiento visual independiente.
 - 1.2 El mito del arte, del pueblo, y del diseño.
2. Las Artes Modernas Latinoamericanas. Universal y Vernacular.
 - 2.1 De las vanguardias artísticas al arte de fronteras y el diseño.
3. Paradoja y triunfo del arte latinoamericano. Aura y utopía.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

En atención a los temas del programa se desarrollan las técnicas del seminario que asimismo exigen de la exposición central, la lectura activa independiente, el análisis intertextual de casos, y el ejercicio crítico.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La evaluación consta de tres procesos interrelacionados con un mismo valor de puntuación cada uno:

- A. Asistencia al seminario con resultados de trabajo satisfactorio según la metodología del curso.
- B. Comprobación de lectura.
- C. Trabajo de evaluación final orientado.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía:

- ACHA, Juan. Adolfo Colombres y Ticio Escobar (1991): Hacia una teoría americana del arte. Buenos Aires. Ediciones del Sol.
- BARR, Alfred H. Jr. (1989). La definición del arte moderno. Alianza. Madrid.
- FERNÁNDEZ, Silvia y BONSIPE, Gui (2008): Historia del diseño en América Latina y el Caribe. Brasil. Editora Blucher.
- HORTA, Aurelio (2001). Las vacaciones de Sísifo. Pre-textos carpenterianos de Arte. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- _____. Compilador y ensayista (2004). Pensar el diseño. Una profesión del siglo XXI. Editorial Veritas. San José. Costa Rica.
- Pérez-Ratton, Virginia y otros (2004). Situaciones artísticas latinoamericanas. The Getty Foundation. TEOR/ÉTica. Arte + pensamiento. San José. Costa Rica.
- RAMÍREZ, Carmen y Héctor Olea. Inverted Utopias. Avant-Garde Arte in Latin American. Yale University Press. Museum of Fine Arts, Houston. 2004.