

Portada ▶

Variedad ▶

Sociedad ▶

Cultura ▶

Espectáculos ▶

Además ▶

COM  
**NACION**

Alanis  
MORISSETTE  
en  
Costa Rica

## Notas Cultura:

Síntesis anunciada de la cultura

Ir a noticia

### Crítica de arte

## Síntesis anunciada de la cultura



*Aurelio Horta*

### **LA RAÍZ COMPLACIDA DE MI SOMBRA**

**Museo de Arte Costarricense  
Parque Metropolitano La**

**Sabana** De martes a sábado, de 10 a. m. a 4 p. m.  
Domingo, de 10 a. m. a 2:00 p. m.

**Instalación Recinto:** *Mi corazón de ciudad fuerte*, de Rosella Matamoros. (Foto: **Garrett Britton**/La Nación).

El arte, en principio, existe con el público. Es el público quien realmente lo hace salir de su inconsciencia, para agregarle ese valor expresivo y empatía propios de la obra artística.

Entre ese público, nosotros, los parientes subsidiarios del arte, digámonos críticos, estudiosos, amigos, aspirantes a estudiosos o interesados marchantes, y otros, la participamos; que es un tanto más que conocer la obra de arte, es preservarla activamente hasta creer en su autonomía, y agradecerla. De esa participación, sale gozoso el encuentro con los dibujos e instalación que Rosella Matamoros expone en La Sabana. Visita ojalá de muchos, pero aún más, de aquellos que están interesados en cualquiera de los vericuetos de la creación artística.

No es común esta oportunidad de explicar la capacidad de aliento del dibujo en relación con otras prácticas artísticas, poseedoras inclusive de una mayor viabilidad de comunicación como por

ejemplo la palabra literaria o la imagen audiovisual. Si la metáfora, es cierto, desinhibe una idea de su intimidad, el dibujo la arrebató al siluetear un aliento que no describe, late, porque es el mismo pulso de la imagen.

Este es el caso en las *Monocopias*, cuatro pinturas-diseños imposibles de cuartelar únicamente desde la visualidad. Ellas son escenas de representación con bordes ¿sonoros?, no sabemos, pero sí con bordes íntegros, defensores de esa ilusión provocativa de la mancha, en ocasiones ilustrativa o narradora, pero en Rosella siempre pulcra en la intención del trazo, y en su desorden inteligente del diseño.

Debió convencer la performance de la inauguración, así como convence y se explaya la obra expuesta, porque simplemente esta intervención de la artista propone un recurso de reminiscencia en los contornos de los dibujos, abriendo espacios tales como los del principio contrapuntístico en la música barroca, caro para la ejecución orquestal, y acá sutiles en el simple retroceso de la mirada, débil trampa de la teatralidad en las pinturas de los *Libros No 1, 2, 3....* Pinturas de cierta extrañeza de lectura desde la abstracción visual, sin embargo, coherentes en la emoción, orden primero del trazo artístico.

Dos esculturas en técnica mixta insisten en la presunción de una atmósfera que desenfada la atracción del mural *Onda* y la de los *Libros*, para entonces entrar al *Recinto: Mi corazón de ciudad fuerte...*, donde los bocetos, los trazos, y el dibujo total, confluyen más allá de lo artístico, anunciando la imagen raigal de una cultura. Una cultura de síntesis, de profundos y delicados trazos, donde la quejosa gama de sus colores, intenciones y fraguas, inscriben a través de esta propuesta de *La raíz complacida....* esa universalidad del tiempo donde el arte nos define ante una estilización simbólica sin traiciones, ni ambages, una celebración de lo universal /costarricense.

© 2003. LA NACION S.A. El contenido de nacion.com no puede ser reproducido, transmitido ni distribuido total o parcialmente sin la autorización previa y por escrito de La Nación S.A. Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a [webmaster@nacion.com](mailto:webmaster@nacion.com)