

## Encuesta

1) ¿Vio usted la transmisión de la boda real de España? ¿Qué le pareció la

## Notas Cultura:

Critica de arte: Vivencias en metáfora

[Ir a noticia](#)

## Critica de arte: Vivencias en metáfora

*Aurelio Horta*

*De lo urbano y lo rural*  
**Galería Alternativa**  
**Condominio Industrial de**  
**Pavas, número 21.**

**Horario:** Lunes a viernes 9:00  
a.m. - 5:30 p. m.



El arte de Ricardo Ávila encierra una estética naif. (Foto: **Kattia Vargas/La Nación**).

Al igual que en la música, la danza o el teatro, en el devenir histórico de la pintura y en muy diferentes épocas del arte, aparecen sensibilidades creadoras libres de toda influencia, sea esta de la tradición o de la académica.

Son exponentes del acontecimiento artístico con una absoluta confianza en su interrelación directa con el mundo real, una estética acuñada como naif ingenuidad en la realización, que en lo contemporáneo costarricense centra su atención en la paleta de Ricardo Ávila. Sin embargo, como ocurre en las diferentes artes y épocas estilísticas, existen variantes muy particulares de esta pintura. En Ávila permanece un insistente cuestionamiento, en el cual el juicio maduro del hombre se defiende con los argumentos de una conciencia infantil en extremos de conflicto, que bien pueden ser los del derecho a jugar o el tan latente de

ceremonia?



Perfecta



Muy bonita



Bonita



Regular



Fea



Muy fea



Horrible

Votar

Ver

reconocerse excluido de la contemplación familiar. Desde un prisma psicosocial, estas dos razones subyacen en los atractivos cuadros de lo urbano y lo rural, a través de dos recurrencias: la ciudad y sus fragmentos en su dinámica interna (el reparto, la calle, las plazas) y la exteriorización emocional colectiva de esa ciudad a través de los espacios de concentración pública (el estadio, el teatro, los lugares de diversión y otros).

Denominador común de este mensaje son quizá las obras Ciudad Satélite y la que da título a la exposición, porque en ellos se advierten unas nobles metáforas acerca del carácter de comunidad e indiferencia social, dado por la complejidad de las concentraciones familiares, y ese alegato a lo monumental urbanístico, a despecho de la necesidad espiritual intimista de la familia. En la perspectiva aérea de este último, los pétalos que refieren los edificios se convierten en estridentes aspas sabe Dios de qué....

En este naif se transparenta una suerte de oxigenación que destaca la fuerza de una identidad individual de la vivencia, en la cual la figuración de los niños es de una extrema importancia - dada en sus posturas frontales y semiescurridizas, atentos al juego o al espectáculo-, pero al rato impaciente. Así es en Parque de diversiones, La plaza de toros o El concierto.

En El bar, la composición y el cambio de estética en el uso del color recrean el mundo posible de los mayores a la par de una singular contraparte con el resto de obras, y ese mundo una atmósfera difícil de alcanzar incluso con técnica académica. El ambiente y la sensación sonora del lugar muestran una fiel naturalidad que va más allá de lo espontáneo naif.

El tríptico que abre el salón La ciudad 1, La rotonda y La ciudad 2 son tres momentos de gran fuerza artística que significan distintos movimientos de la urbe, y en los que la interacción social con la naturaleza se comporta igualmente con actitudes diferentes, sobresaliendo esa intencionalidad de la perspectiva en el diseño y ese color vivo del ser humano en su expectación ante las vueltas y revueltas del mundo circundante.

© 2004. LA NACION S.A. El contenido de nacion.com no puede ser reproducido, transmitido ni distribuido total o parcialmente sin la autorización previa y por escrito de La Nación S.A. Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a

[webmaster@nacion.com](mailto:webmaster@nacion.com)