



San José, Costa Rica. Viernes 30 de abril, 2004

- Portada ▶
- Variedad ▶
- Sociedad ▶
- Cultura ▶
- Espectáculos ▶
- Además ▶



Galería Charly García en concierto

Encuesta

1) ¿Qué le pareció el concierto de Sizzla en Costa Rica?

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

Notas Cultura:

Crítica de arte: El arte en la educación

[Ir a noticia](#)

Crítica de arte: El arte en la educación

Aurelio Horta

ahorta@racsa.co.cr

Art Studio Magazine:

<http://www.artstudiomagazine.com/>. Revista en Internet



La revista Art Studio Magazine es una forma novedosa de difundir el arte.

RELIEVES Museo de Arte

Costarricense. Parque Metropolitano de La Sabana De martes a sábado, de las 10 a. m. a las 4 p. m. Domingo: de 10 a. m. a 2 p. m.

CONFERENCIAS DE ARTE, TEOR/ÉTica. Marzo a noviembre 2004. 7 p. m.

Son varios los empeños que en Costa Rica hoy pueden destacarse como propuestas oportunas sobre el valor y relación de la creación artística con el pensamiento social, desde diferentes escenarios donde la internacionalización de la cultura gana partido al vértigo de la globalización.

Art Studio Magazine (www.artstudiomagazine.com), con un año de trayectoria, es una revista virtual que no sólo promueve el arte, y lo encara con todas las garras posibles desde el convite Internet, conjugando los apremios y virtudes de la publicidad con el arte y una excelente comunicación.



Muy malo



Pesimo



No se

Votar

Ver

El equipo que dirige el joven José Campos Rojas, diseñador gráfico y fotógrafo, promueve el arte costarricense desde el mismo evento cultural posibilitando una desclasificación de público, con la noble intención de que cualquiera pueda tener acceso al acontecer local del arte, y a sus cánones, sin que ello demande un saber especializado, alto nivel de instrucción, o alguna predisposición particular que no sea la sagaz información que enseña.

En su primer aniversario con seis ediciones, el sitio recibe un 70 por ciento de visitas desde el extranjero, cuestión que indica la recepción de lo costarricense y universal en las redes telemáticas.

La Escuela de hoy debiera conocer de estos empeños, no sólo para involucrarlos en su excepcional espacio educativo al que serviría de motivación, sino porque a la vez estaría brindando una opción y muestra del objetivo de la ciencia y la tecnología en pos del desarrollo humano y la construcción social.

En otro orden de cosas, la labor curatorial que ahora llevan a cabo nuestros museos, trasciende el ya viejo concepto del "museo exhibición", para disponer de un privilegiado espacio de participación del público con el arte.

La actual muestra Relieves de Antonio de Oteiza en el Museo de Arte Costarricense, por ejemplo, bien estimularía una comprensión de lo nuestro precolombino para un alumno de primaria o secundaria en plena formación de criterios. Es una buena ocasión para contribuir a esa sedimentación de juicio que la razón más tarde reclamará.

Estos relieves invitan a una comunicación afectiva, la que centra el acto de enseñar y educar, con la que solo se aprende.

Esos relieves nos enseñan sobre la escritura, o la industria del tinte, o nos hablan sobre lo simbólico de la naturaleza y su valor para la imaginación; son estancias de un pensamiento que la cerámica comunica con detalles de expresión amante, pero sobre todo con esa excepcional manera de aprender la historia que es viviéndola.

La pérdida de valores elementales en la actuación del hombre se corroe desde una fría e indiferente educación.

El conocimiento, es una antiquísima disquisición de la

pedagogía, siembra actitudes cuando este logra captar el corazón del educando antes que su entendimiento, el goce y disfrute ante lo descubierto por la ciencia en cualquiera de sus variables, una ecuación matemática, un hecho histórico, la caída de los cuerpos, etc, posee su refracción universal en el arte. Una educación sin conciencia del componente que en la instrucción tiene la formación del sentimiento, se convierte en una educación vacía.

Para los estudiantes universitarios, y por supuesto que para los futuros bachilleres de secundaria, el ciclo de nueve conferencias que se desarrolla en TEOR/ÉTica bajo el título de Situaciones Artísticas Latinoamericanas representa una oportunidad exclusiva de dialogar con profesores- investigadores, críticos, y curadores de la talla de Desiderio Navarro, Ticio Escobar, Gabriel Pelufo, Paulo Herkenhoff, Cuauhtémoc Medina, Maricarmen Ramírez, Ivo Mesquita y José Roca.

Ellos exponen, según este programa de conferencias, en San José desde el mes de marzo pasado hasta noviembre próximo, en una inédita disquisición sobre aspectos cruciales del arte en América Latina, imposible de encontrar en bibliografía alguna con este haz de interés.

Y es que el arte no es actividad de una tribu especial de hombres. La exaltación de lo que hoy llamamos arte, es el resultado de una natural predisposición humana por construir y creer en un mundo mejor, donde la ilusión y la fe son premisas en la formación de su autoestima, capaz de estimular el reconocimiento a sus semejantes. El arte en el tuétano de la educación ha sido y es evidencia de robustez y salvación de una cultura.

© 2004. LA NACION S.A. El contenido de nacion.com no puede ser reproducido, transmitido ni distribuido total o parcialmente sin la autorización previa y por escrito de La Nación S.A. Si usted necesita mayor información o brindar recomendaciones, escriba a webmaster@nacion.com